

توریسم



گردشگران

باخوانندگان

گردشگری سومین صنعت درآمدزا و پاک دنیاست. تقویت ظرفیت‌های گردشگری با تمرکز بر جاذبه‌های شهرستان‌ها ضروری است.

***۰۹۳۶*

آذربایجان شرقی ظرفیت‌های متنوع گردشگری و بیش از ۴هزار اثر تاریخی شناخته‌شده دارد که از این میان، هزار اثر در فهرست آثار ملی و ۲ اثر دیگر در فهرست آثار جهانی به ثبت رسیده و با تشویق گردشگران می‌توان به این استان کمک کرد.

***۰۹۱۴*

قلعه هزاره میناب در سال ۸۱ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است. با این وجود متأسفانه آثار تخریب عوامل محیطی و غیره در آن بسیار مشاهده می‌شود که جای تأسف دارد.

***۰۹۱۶*

بازار قدیمی شهرستان پیشوا و ورامین حامل حوادثی مانند تیرباران‌شدن ارشدالدوله، از ساران محمدعلی‌شاه بوده است. پیشوا با بیش از ۸۰هزار نفر جمعیت در ۴۵ کیلومتری جنوب‌شرق تهران واقع شده و داستان‌های تاریخی زیادی در دل خود دارد.

***۰۹۱۲*

بالغ بر ۱۰۰ میلیارد تومان در گردشگری منطقه آزاد اروند سرمایه‌گذاری شده و شاهد کیفیت مطلوبی در ارتقای حوزه سلامت آن بودیم. برای جذب گردشگران سلامت باید نهایت همت را به خرج داد.

***۰۹۳۷*

صد اتومبیل کمپر در همایش کلوب ملی کمپینگ و کاروانینگ کانسون جهانگردی و اتومبیل‌رانی در کیش شرکت کردند. گردشگری اقتصادی، حمایت از محیط‌زیست و گسترش کمپین ایمنی جاده‌ها از اهداف این همایش است.

***۰۹۱۲*

بقعه سیاه‌کوه بخش رانکوه، بقعه سیدنصیر روستای چلارس شهرستان املش و قبرستان سلیمان داراب شهرستان رشت، پس از طرح پرونده، بررسی و تأیید شورای داوان در فهرست آثار میراث غیرمنقول تاریخی کشور به ثبت رسیدند.

***۰۹۳۶*

سه خانه تاریخی صباغان، حکیم‌باشی و سرو کاشان در فهرست آثار ملی ثبت شد که هر یک قابلیت تبدیل‌شدن به اقامتگاه بوم‌گردی یا موزه را دارد.

***۰۹۱۳*

سرقت از ماشین دودی شهرستان ری تأسف‌آور است. متأسفانه به دلیل جانمایی این اثر ارزشمند در مرکز شهر و نبود تجهیزات حفاظتی در منطقه احتمال سرقت قابل پیش‌بینی بود و چندین مرتبه نیز تذکراتی در این زمینه داده شده بود.

***۰۹۱۲*

برای مشکلاتی که هم‌اکنون اماکن گردشگری برای ساکنان اطراف آنها به وجود آورده، باید فکری کرد. طرح «قطب گردشگری شرق» هم‌بازنگری می‌شود تا سرخ‌حصار تهران تأمین‌کننده منافع مردم منطقه باشد، نه عاملی برای ایجاد مشکلات و معضلات.

***۰۹۱۲*

بازدید ۹۸هزار و ۵۶۲ گردشگر از موزه‌ها و اماکن تاریخی استان آذربایجان غربی در سال‌جاری نشان می‌دهد این استان در هر شرایطی می‌تواند گردشگر جذب کند. حتی پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال‌جاری این رقم با افزایش ۱۸هزار نفری به ۱۶ هزار و ۵۶۲ نفر برسد.

***۰۹۱۴*

گردشگری ورزشی به معنای سفر از یک محل به محلی دیگر با هدف درگیرشدن با یک فعالیت یا رویداد ورزشی تعریف می‌شود، به‌عنوان مثال، گردشگری رویدادهای ورزشی، گردشگری ورزشی فعال و گردشگری ورزشی نوستالژی ازجمله آنها به‌شمار می‌رود. متأسفانه در کشور کمتر این نوع گردشگری را می‌بینیم.

***۰۹۳۶*

رئیس سازمان هواپیمایی کشوری حامی جیب ایرلاین‌ها شده است. در چند روز گذشته دو فرزند هواپیمادچار ساخته شدند اما هیچ واکنشی از سوی کاپیتان محمد محمدی‌بخش، رئیس جدید سازمان هواپیمایی کشوری در سایت آن سازمان منتشر نشده، اما او به‌شدت مخالف ارزان‌فروشی بلیت و نگران وضع مالی ایرلاین‌هاست.

***۰۹۳۹*

اماکن تاریخی ایوانکی شهرستان گرمسار پاک‌سازی شده‌اند و باید فکری به حال این بخش کرد دوباره شاهد تخریب این اماکن نباشیم. بر این اساس، آسپاب ای تاریخی جنب پل شهید قاسمی پاک‌سازی شده و پاک‌سازی کاروان‌سراهای دادگر و امیری در دست اقدام است.

***۰۹۱۲*

مسئولیت تهیه طرح ویژه حفاظت از بافت تاریخی برعهده اداره‌کل راه و شهرسازی است که تاکنون پس از گذشت چند سال، اقدامی برای تهیه این طرح انجام نشده است.

***۰۹۳۸*

شورای اسلامی شهر و شهرداری ارومیه آمادگی خود را برای احیای دروازه‌های تاریخی ارومیه اعلام کرده‌اند که آغاز فعالیت عمرانی نیازمند ورود جدی دیگر مجموعه‌هاست و به همین دلیل خواستار ترتیب اثر دادن به چنین پروژه‌هایی هستیم.

***۰۹۱۴*

تاریخ پرفراز و نشیب قلعه «گلاب»

قلعه «گلاب» یکی از آثار تاریخی استان خوزستان است که در روستای چم بوستان، از توابع بخش زیدون شهرستان بهبهان در ساحل جنوبی رودخانه زهره قرار دارد. این قلعه از آثار دوره ساسانی محسوب می‌شود که در دوره اسلامی نیز مورد استفاده بوده است. به گفته ابن‌بلخی، قلعه گلاب در قرن ششم هجری قمری (سال ۵۱۰)، در اختیار امیر فرامرز بن هذاب قرار داشته و در قرن نهم هجری قمری (سال ۸۲۴)، مرکز حکومت امیر شیخ لیراوی بوده است. راه قلعه از گوشه شمالی کوه آغاز می‌شود که با پیچ‌های زیاد و شیب تندی در جهت شمال‌غربی و جنوب‌غربی امتداد می‌یابد. این قلعه به جهت موقعیت استراتژیک و نظامی و دارابودن امکانات خدادادی مانند چشمه و رودخانه و مسیر دسترسی بسیار سخت، کم‌نظیر و حتی بی‌نظیر است. رویه‌روی قلعه گلاب، قلعه دیگری به نام «گل» (یا دختر) وجود دارد. نام این قلعه برای بسیاری از شهروندان این خطه سرسبز و مفرح آشناست، زیرا اتفاقات تاریخی بی‌شماری در آن به وقوع پیوسته اما به دلیل بی‌نام و نشان ماندن و معرفی‌نشدن، افراد کمی موقعیت قلعه را می‌دانند و از آن بازدید کرده‌اند.

طرف این قلعه دره عمیق و سبزه ایزدخواست قرار دارد که راه دسترسی را عملاً قطع می‌کند. ارتفاع آن از سطح زمین بین ۶ تا ۱۵ متر است و حتی با ابزار جنگی در دسترسی قرار نمی‌گرفت. ورودی قلعه ایزدخواست در ضلع جنوبی قرار دارد. سردر دژ از یسین رفته و اکنون با مصالح به‌جامانده، دوباره بازسازی شده و در چوبی دیگری جای آن را گرفته است. مقابل در ورودی، پل متحرکی وجود داشته که اکنون اثری از آن نیست و به‌جای پل متحرک، یک پسل معمولی قدیمی می‌بینیم. یکی از بناهای درون قلعه ایزدخواست، آتشکده بوده است. ضلع شمالی آتشکده حدود ۱۰ متر، ضلع جنوبی آن ۷۰ متر و طولش ۳۲۲ متر بوده است. این آتشکده دوره ساسانی، چهارطاقی زیبا و باشکوهی است و نخستین آتشکده ایران بوده که پس از مسلمان‌شدن ساکنان آن محدوده، در قرن نهم هجری به مسجد تبدیل شده و در فهرست آثار ملی ایران نیز به ثبت رسیده است.



خطر و خراطی و دست‌هایی که بیمه نیستند

فروش محصولات شما چگونه است؟
فروش محصولات ما بیشتر از طریق فضای مجازی یا کارگاه‌های این رشته، فروشگاه‌های عرضه صنایع‌دستی خراطی و تزیینات صنایع‌دستی است.
مواد اولیه این صنعت از کجا تأمین می‌شود؟
مواد اولیه در هنر خراطی، چوب است که از بازار چوب و یا جنگل‌های اطراف استان تهیه می‌شود. چوب مورد استفاده ما چوب قطع‌شده و خشک مانند چوب درخت کهور، کبک و درخت سبب است. همچنین می‌توان از چوب تسمار درختان میوه در کار خراطی استفاده کرد.

مشکلات و موانع در کار شما چیست؟
بزرگ‌ترین مشکل بنده و اکثر هنرمندان صنایع‌دستی، در زمینه بیمه هنرمندان است، زیرا این صنعت خطر و ریسک زیادی دارد و حتماً نیازمند صد درصدی بیمه هنرمندان هستیم که امیدوارم مسئولان درخصوص بیمه هنرمندان بیشتر همت کنند.

چه انتظاری از مسئولان و دستگاه‌های متولی به‌ویژه اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان لرستان دارید؟
در درجه اول از همکاری و تلاش مدیرکل و همه دست‌اندرکاران اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان تشکر می‌کنم و انتظار دارم مسئولان ما از بنده و همه هنرمندان حمایت کنند و این صنعت را به نحو احسن معرفی کرده و گسترش دهند.

آیا در پایان، سخن یا حرف ناگفته‌ای دارید؟
حرف خاصی ندارم، جز تحت پوشش قرارگرفتن همه هنرمندان زیر چتر بیمه و از تلاش و وقتی که شما برای معرفی هنرمندان استان لرستان می‌گذارید، تقدیر و تشکر می‌کنم.

هنر خراطی چیست؟
هنر خراطی چوب عبارت است از شکل‌بخشیدن و تراش چوب در حرکت دورانی دستگاه خراطی و البته مابقی اثر بستگی به نوع هنر شخص دارد. خراطی ازجمله صنایع‌دستی محسوب می‌شود و رشته خراطی یکی از قدیمی‌ترین صنایع چوب ایران به‌شمار می‌رود.

خراطی شامل چه صنایعی می‌شود؟
در این صنعت اشیای هنری مثل پایه آباژور، صندلی، ظروف و نرده و سایر تزیینات منزل نیز ساخته می‌شود. صنایع تراش فلز و ابزارآلات و صنایع چوبی، صنایع رنگ و رزین هم به این هنر آمیخته‌اند.

قصه شیرین هفت شبانه‌روز عروسی بلوچ‌ها

روى سر داماد می‌ریزند و گلوله شلیک می‌کنند و بعد از اینکه به آب رسیدند، دو نفر داماد را از شتر پلین می‌آورند و سر و صورت او را اصلاح می‌کنند. بعد از استحمام هم لباس‌های نو به تن او می‌پوشانند. پس از آن، داماد سوار بر شتر می‌شود و با شادای و هللهه به‌سمت محل جشن بازمی‌گردد. در بین قوم بلوچ رسم بر این است که عروس را در جایی استحمام می‌کنند که سقف آن باز باشد و عروس بتواند آسمان را ببیند. این مراسم، شب‌هنگام انجام می‌شود و سپس عروس را برای آرایش آماده می‌کنند. بعد از آرایش عروس، مراسم جل‌بندی کرده و با تزئین شتر و صدای سُرنا و دهل حرکت می‌کنند. روی سر داماد را می‌پوشانند تا آفتاب او را نسوزاند. همچنین در مسیر حرکت به سمت رودخانه، هللهه و شادای می‌کنند، سکه و نقل



مهندس خسروشاهی / ایزدخواست که یزدخواست هم خوانده می‌شود، در بخش مرکزی شهرستان آباه در استان فارس واقع شده است. یکی از آثار باستانی منطقه و جاهای دیدنی آباه، قلعه یا دژ ایزدخواست نام دارد. قدمت این قلعه باستانی به دوره ساسانیان برمی‌گردد و محل آن در ۷ کیلومتری شمال ایزدخواست و ۷۵ کیلومتری شمال آباه است. البته نام‌های دیگری هم دارد، مانند قلعه سرسنگ یا قلعه کهنه.اما بیبنیم این قلعه چه ویژگی‌های شگفتنی دارد که آن را منحصربه‌فرد می‌کند. یک نکته جالب در مورد دژ ایزدخواست، شباهت آن با «ارگ بم» است. ارگ بم بزرگ‌ترین سازه خشتی دنیا بود که در اثر زلزله سال ۱۳۸۲

مهندس خسروشاهی / ایزدخواست که یزدخواست هم خوانده می‌شود، در بخش مرکزی شهرستان آباه در استان فارس واقع شده است. یکی از آثار باستانی منطقه و جاهای دیدنی آباه، قلعه یا دژ ایزدخواست نام دارد. قدمت این قلعه باستانی به دوره ساسانیان برمی‌گردد و محل آن در ۷ کیلومتری شمال ایزدخواست و ۷۵ کیلومتری شمال آباه است. البته نام‌های دیگری هم دارد، مانند قلعه سرسنگ یا قلعه کهنه.اما بیبنیم این قلعه چه ویژگی‌های شگفتنی دارد که آن را منحصربه‌فرد می‌کند. یک نکته جالب در مورد دژ ایزدخواست، شباهت آن با «ارگ بم» است. ارگ بم بزرگ‌ترین سازه خشتی دنیا بود که در اثر زلزله سال ۱۳۸۲



مهندس خسروشاهی / ایزدخواست که یزدخواست هم خوانده می‌شود، در بخش مرکزی شهرستان آباه در استان فارس واقع شده است. یکی از آثار باستانی منطقه و جاهای دیدنی آباه، قلعه یا دژ ایزدخواست نام دارد. قدمت این قلعه باستانی به دوره ساسانیان برمی‌گردد و محل آن در ۷ کیلومتری شمال ایزدخواست و ۷۵ کیلومتری شمال آباه است. البته نام‌های دیگری هم دارد، مانند قلعه سرسنگ یا قلعه کهنه.اما بیبنیم این قلعه چه ویژگی‌های شگفتنی دارد که آن را منحصربه‌فرد می‌کند. یک نکته جالب در مورد دژ ایزدخواست، شباهت آن با «ارگ بم» است. ارگ بم بزرگ‌ترین سازه خشتی دنیا بود که در اثر زلزله سال ۱۳۸۲

مهندس خسروشاهی / ایزدخواست که یزدخواست هم خوانده می‌شود، در بخش مرکزی شهرستان آباه در استان فارس واقع شده است. یکی از آثار باستانی منطقه و جاهای دیدنی آباه، قلعه یا دژ ایزدخواست نام دارد. قدمت این قلعه باستانی به دوره ساسانیان برمی‌گردد و محل آن در ۷ کیلومتری شمال ایزدخواست و ۷۵ کیلومتری شمال آباه است. البته نام‌های دیگری هم دارد، مانند قلعه سرسنگ یا قلعه کهنه.اما بیبنیم این قلعه چه ویژگی‌های شگفتنی دارد که آن را منحصربه‌فرد می‌کند. یک نکته جالب در مورد دژ ایزدخواست، شباهت آن با «ارگ بم» است. ارگ بم بزرگ‌ترین سازه خشتی دنیا بود که در اثر زلزله سال ۱۳۸۲

مهندس خسروشاهی / ایزدخواست که یزدخواست هم خوانده می‌شود، در بخش مرکزی شهرستان آباه در استان فارس واقع شده است. یکی از آثار باستانی منطقه و جاهای دیدنی آباه، قلعه یا دژ ایزدخواست نام دارد. قدمت این قلعه باستانی به دوره ساسانیان برمی‌گردد و محل آن در ۷ کیلومتری شمال ایزدخواست و ۷۵ کیلومتری شمال آباه است. البته نام‌های دیگری هم دارد، مانند قلعه سرسنگ یا قلعه کهنه.اما بیبنیم این قلعه چه ویژگی‌های شگفتنی دارد که آن را منحصربه‌فرد می‌کند. یک نکته جالب در مورد دژ ایزدخواست، شباهت آن با «ارگ بم» است. ارگ بم بزرگ‌ترین سازه خشتی دنیا بود که در اثر زلزله سال ۱۳۸۲

مهندس خسروشاهی / ایزدخواست که یزدخواست هم خوانده می‌شود، در بخش مرکزی شهرستان آباه در استان فارس واقع شده است. یکی از آثار باستانی منطقه و جاهای دیدنی آباه، قلعه یا دژ ایزدخواست نام دارد. قدمت این قلعه باستانی به دوره ساسانیان برمی‌گردد و محل آن در ۷ کیلومتری شمال ایزدخواست و ۷۵ کیلومتری شمال آباه است. البته نام‌های دیگری هم دارد، مانند قلعه سرسنگ یا قلعه کهنه.اما بیبنیم این قلعه چه ویژگی‌های شگفتنی دارد که آن را منحصربه‌فرد می‌کند. یک نکته جالب در مورد دژ ایزدخواست، شباهت آن با «ارگ بم» است. ارگ بم بزرگ‌ترین سازه خشتی دنیا بود که در اثر زلزله سال ۱۳۸۲

مهندس خسروشاهی / ایزدخواست که یزدخواست هم خوانده می‌شود، در بخش مرکزی شهرستان آباه در استان فارس واقع شده است. یکی از آثار باستانی منطقه و جاهای دیدنی آباه، قلعه یا دژ ایزدخواست نام دارد. قدمت این قلعه باستانی به دوره ساسانیان برمی‌گردد و محل آن در ۷ کیلومتری شمال ایزدخواست و ۷۵ کیلومتری شمال آباه است. البته نام‌های دیگری هم دارد، مانند قلعه سرسنگ یا قلعه کهنه.اما بیبنیم این قلعه چه ویژگی‌های شگفتنی دارد که آن را منحصربه‌فرد می‌کند. یک نکته جالب در مورد دژ ایزدخواست، شباهت آن با «ارگ بم» است. ارگ بم بزرگ‌ترین سازه خشتی دنیا بود که در اثر زلزله سال ۱۳۸۲

مهندس خسروشاهی / ایزدخواست که یزدخواست هم خوانده می‌شود، در بخش مرکزی شهرستان آباه در استان فارس واقع شده است. یکی از آثار باستانی منطقه و جاهای دیدنی آباه، قلعه یا دژ ایزدخواست نام دارد. قدمت این قلعه باستانی به دوره ساسانیان برمی‌گردد و محل آن در ۷ کیلومتری شمال ایزدخواست و ۷۵ کیلومتری شمال آباه است. البته نام‌های دیگری هم دارد، مانند قلعه سرسنگ یا قلعه کهنه.اما بیبنیم این قلعه چه ویژگی‌های شگفتنی دارد که آن را منحصربه‌فرد می‌کند. یک نکته جالب در مورد دژ ایزدخواست، شباهت آن با «ارگ بم» است. ارگ بم بزرگ‌ترین سازه خشتی دنیا بود که در اثر زلزله سال ۱۳۸۲

مهندس خسروشاهی / ایزدخواست که یزدخواست هم خوانده می‌شود، در بخش مرکزی شهرستان آباه در استان فارس واقع شده است. یکی از آثار باستانی منطقه و جاهای دیدنی آباه، قلعه یا دژ ایزدخواست نام دارد. قدمت این قلعه باستانی به دوره ساسانیان برمی‌گردد و محل آن در ۷ کیلومتری شمال ایزدخواست و ۷۵ کیلومتری شمال آباه است. البته نام‌های دیگری هم دارد، مانند قلعه سرسنگ یا قلعه کهنه.اما بیبنیم این قلعه چه ویژگی‌های شگفتنی دارد که آن را منحصربه‌فرد می‌کند. یک نکته جالب در مورد دژ ایزدخواست، شباهت آن با «ارگ بم» است. ارگ بم بزرگ‌ترین سازه خشتی دنیا بود که در اثر زلزله سال ۱۳۸۲

زهرآ آذرنیوش / جشن عروسی بین قوم بلوچ، به شیوه‌ای خاص و به‌صورت مرحله به مرحله انجام می‌شود. مراسم عروسی بین این قوم هفت شبانه‌روز طول می‌کشد. روز اول عروسی، مراسم «جل‌بندی» انجام می‌شود. جل پارچه‌ای است که با آینه و سوزن‌دوزی تزیین می‌شود. پارچه جل را در یک اتاق که مخصوص عروس است، به دیوار آویزان می‌کنند و عروس در آن مکان تا روز مراسم عروسی و دیدار داماد بسط می‌نشیند و کسی به جز نزدیکان خاص و مرحمان او را نمی‌بینند. در یکی از هفت شبانه‌روز عروسی، افرادی که در عروسی حضور دارند، بعد از صرف ناهار به مسجد و پس از نماز جماعت، به محل برگزاری جشن می‌روند. دو نفر از طرف خانواده عروس و داماد، به‌عنوان وکیل و معتمد انتخاب می‌شوند و نزد عروس می‌روند و از او می‌پرسند که آیا داماد را به همسری می‌پذیرد؟ سهار از او می‌پرسند

زهرآ آذرنیوش / جشن عروسی بین قوم بلوچ، به شیوه‌ای خاص و به‌صورت مرحله به مرحله انجام می‌شود. مراسم عروسی بین این قوم هفت شبانه‌روز طول می‌کشد. روز اول عروسی، مراسم «جل‌بندی» انجام می‌شود. جل پارچه‌ای است که با آینه و سوزن‌دوزی تزیین می‌شود. پارچه جل را در یک اتاق که مخصوص عروس است، به دیوار آویزان می‌کنند و عروس در آن مکان تا روز مراسم عروسی و دیدار داماد بسط می‌نشیند و کسی به جز نزدیکان خاص و مرحمان او را نمی‌بینند. در یکی از هفت شبانه‌روز عروسی، افرادی که در عروسی حضور دارند، بعد از صرف ناهار به مسجد و پس از نماز جماعت، به محل برگزاری جشن می‌روند. دو نفر از طرف خانواده عروس و داماد، به‌عنوان وکیل و معتمد انتخاب می‌شوند و نزد عروس می‌روند و از او می‌پرسند که آیا داماد را به همسری می‌پذیرد؟ سهار از او می‌پرسند

زهرآ آذرنیوش / جشن عروسی بین قوم بلوچ، به شیوه‌ای خاص و به‌صورت مرحله به مرحله انجام می‌شود. مراسم عروسی بین این قوم هفت شبانه‌روز طول می‌کشد. روز اول عروسی، مراسم «جل‌بندی» انجام می‌شود. جل پارچه‌ای است که با آینه و سوزن‌دوزی تزیین می‌شود. پارچه جل را در یک اتاق که مخصوص عروس است، به دیوار آویزان می‌کنند و عروس در آن مکان تا روز مراسم عروسی و دیدار داماد بسط می‌نشیند و کسی به جز نزدیکان خاص و مرحمان او را نمی‌بینند. در یکی از هفت شبانه‌روز عروسی، افرادی که در عروسی حضور دارند، بعد از صرف ناهار به مسجد و پس از نماز جماعت، به محل برگزاری جشن می‌روند. دو نفر از طرف خانواده عروس و داماد، به‌عنوان وکیل و معتمد انتخاب می‌شوند و نزد عروس می‌روند و از او می‌پرسند که آیا داماد را به همسری می‌پذیرد؟ سهار از او می‌پرسند



دژ ایزدخواست نخستین بنای طبقاتی دنیا



قصه تلخ عمارت‌نشین‌های محروم

لژوم سرمایه‌گذاری در بافت تاریخی یزد در راستای تحقق عدالت اجتماعی

حمیدرضا دهقان / دبیر کانون تفکر گردشگری دانشگاه یزد که زمانی هم مدیریت میراث‌فرهنگی این استان را برعهده داشته است، با تأکید بر اینکه ایجاد عدالت اجتماعی یکی از اهداف توسعه پایدار است، گفت: سرمایه‌گذاری‌های صورت‌گرفته در بافت تاریخی یزد هرچند توانسته باعث ایجاد ارزش افزوده شود اما این سودآوری در راستای تحقق عدالت اجتماعی نبوده و هیچ انتفاعی نصیب ساکنان این محلات نشده است. محمدمهدی شرافت که در هفتادویکمین نشست کانون تفکر گردشگری دانشگاه یزد سخن می‌گفت، اولویت اصلی در توسعه گردشگری را ارتقای سطح کیفی زندگی در محلات خواند و با اشاره به دیدگاه مثبت شورای شهر نسبت به حوزه گردشگری، رویکرد فعلی این شورا را



فرصتی برای تقویت زیرساخت‌ها و رفع موانع گردشگری در شهر یزد برشمرد. معاون شهرسازی و معماری شهرداری یزد از تلاش زیاد شهرداری در جهت احیای بافت تاریخی سخن گفت و افزود: هر چند در سال‌های اخیر شهرداری یزد برای مرمت بافت تاریخی این شهر زحمات زیادی کشیده و هزینه‌های زیادی نیز متقبل شده است اما به‌رغم همه این تلاش‌ها، کیفیت زندگی ساکنان این محلات مطلوبیت قابل‌قبولی ندارد و این امر نتوانسته است رضایت نسبی آنان را فراهم کند.

شرافت افزود: با توجه به مشکلات موجود در بافت تاریخی، بازنگری در اهداف و برنامه‌ریزی جامع برای ارتقای کیفیت زندگی ساکنان این مناطق ضروری به نظر می‌رسد. وی با اشاره به طرح جامع راهبردی توسعه گردشگری استان یزد، گفت: از آنجایی که این طرح حفاظت‌محور است، طرح‌های اجرایی می‌بایست در راستای جلب رضایت‌مندی و ماندگاری ساکنان در بافت تاریخی باشد، بنابراین اولویت اصلی در توسعه گردشگری، ارتقای سطح کیفی زندگی در این محلات با رعایت ضوابط میراث‌فرهنگی است و بر همین اساس در آینده هرگونه تخصیص بودجه‌ای برای محلات موردنظر مبتنی بر طرح‌های مردم‌محور خواهد بود. به گفته وی، زندگی در بافت تاریخی با محدودیت‌هایی همراه است، به همین دلیل می‌بایست ترتیبی اندیشیده شود تا در قبال این محرومیت امتیازاتی به ساکنان این محلات تعلق گیرد. شرافت در پایان با تأکید بر اهمیت مدیریت مبتنی‌بر اقلیم، در نظر گرفتن شرایط اقلیمی یزد را اولین گام برای هرگونه برنامه‌ریزی عنوان کرد و بی‌توجهی به آن را سرآغاز اشتباهات و تصمیمات نادرستی دانست که این شهر را با خطرات بزرگی مواجه خواهد کرد.