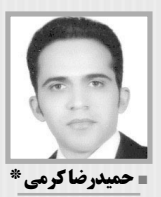
شنبه ۲۵ دی‌ماه ۱۴۰۰ شماره ۲۴۹۲
www.TOURISMpaper.com
تنها روزنامه مکتوب گردشگری جهان
توریسم
۳
ایران‌سرا

اختصاص اعتبار برای مرمت موزه مردم‌شناسی خلیج‌فارس

معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از اختصاص اعتبارات لازم برای نوسازی موزه مردم‌شناسی خلیج‌فارس خبر داد. به گزارش مهر، جواد واحدی در بازدید از موزه مردم‌شناسی خلیج‌فارس گفت: موزه مردم‌شناسی خلیج‌فارس نیاز به نوسازی و همچنین گسترش زیرساختی دارد که اعتباری از محل اعتبارات سفر ریاست‌جمهوری برای این منظور اختصاص می‌یابد. وی همچنین در بازدید از معبد هندوهای بندرعباس افزود: با توجه به اینکه بازارچه صنایع‌دستی معبد هندوها در سال ۱۳۹۸ در آتش‌سوزی آسیب دید، مقرر شد اعتباری برای بازارچه صنایع‌دستی اختصاص دهیم. واحدی ادامه داد: همچنین پیگیر برقراری ارتباط با سفارت هندوستان هستیم که بتوانیم به‌صورت مشترک بازارچه صنایع‌دستی هندی و بومی منطقه را داشته باشیم. وی افزود: این امر می‌تواند باعث جذب مشتری و برندسازی صنایع‌دستی شود و می‌توانیم صنایع‌دستی کشورمان را با هند تبادل کنیم. معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تأکید کرد: این پیشنهاد را قطعاً به سفیر و مقامات هند خواهیم داد و انشاءالله این موضوع از طریق وزارت خارجه انجام می‌شود که باعث رونق صنایع‌دستی خواهد شد.

سرفصل

کرمانشاه، دیاری که از نو باید دید



■ حمیدرضا کرمی*

اگر بخواهیم استان کرمانشاه را از دیدگاه فرهنگی و طبیعی به‌صورت عام و گردشگری به‌صورت خاص تعریف کنیم، بی‌تردید باید آن را این‌گونه خطاب کرد: آنچه خوبان همه دارند، تو یک‌جا داری!

آنها که در مورد جاذبه‌های گردشگری کرمانشاه اندکی تأمل می‌کنند، آن‌چنان از تنوع این جاذبه‌ها شگفت‌زده می‌شوند که حدی را در برابر پتانسیل‌های شگرف گردشگری این دیار متصور نخواهند بود.

شاید پربیراه نباشد کرمانشاه را گنجینه تاریخ ایران‌زمین بدانیم که نه فقط در یک بازه از تاریخ که پیوسته حرف‌های بسیاری برای گفتن داشته است. از بعد فرهنگی، بزرگ‌ترین میراث این دیار مردمی هستند که با آیین‌ها و باورهای متنوع چونان حلقه‌های زنجیر ساختار بزرگی از سنت‌ها، آداب و رسوم و داستان‌های جذاب را پدید آورده‌اند. کرمانشاه به‌عنوان غربی‌ترین استان ایران از دیرباز دروازه عتبات عالیات بوده و میزبانی از خیل عظیم زوار سبب شده است تا زندگی مردمش نیز دستخوش آمیختگی منحصربه‌فردی شود، چنان‌که سابقه همنشینی کوتاه‌مدت یا بعضاً دائمی با هر یک از این مسافران سرزمین عراق سبب شده تا شاهد ظهور پدیده‌های جالب فرهنگی باشیم. این‌گونه است که معماری، زبان، خوراک، پوشش و رفتار مردم این دیار که از بنیه قوی برخوردار بوده است، در پیوند با فرهنگ رهگذران به زیبایی آراسته شده و امروز از چنان جذبه‌ای برخوردار است که نظیر آن را به‌سختی می‌توان در جایی دیگر از ایران یافت. دیار کرمانشاهان از بعد گردشگری پتانسیل‌های بی‌بدیلی دارد که گواه آن دو اثر ثبت‌جهانی‌شده در میراث ملموس یونسکو یعنی کتیبه داریوش هخامنشی در بیستون و منظر فرهنگی هورامان است. همچنین ثبت شهر کرمانشاه به‌عنوان شهر خلاق خوراک در شبکه جهانی شهرهای خلاق یونسکو و نقش‌آفرینی شایان توجه در بسیاری از میراث ناملموس ایرانی که توسط یونسکو در حافظه بشری ثبت شده است، این مدعا را تقویت می‌کند که باید این دیار را با نگاهی تازه برانداز کرد. البته این تمام ماجرا نیست و باید به شهرت جاذبه‌های تاریخی دیگر این خطه همچون سنگ‌نگاره‌های طاق‌بستان و یا قدمت تاریخی سنگ‌نگاره آنوبانی‌نی که نیای کتیبه داریوش اول به حساب می‌آید و نیز معبد آناهیتا که قدمت آن توسط ایزیدور خاراکسی، جغرافی‌دان یونان باستان در سده نخست میلادی ثبت شده است، اشاره کرد. شاید امید به ثبت این آثار به‌تنهایی یا در قالب مسیر تاریخی ساسانی حقی باشد که به زودی باید ادا شود تا بیش از پیش شاهد تکرار نام این دیار شگرف باشیم. چه زیباست اگر این جاذبه‌ها با داستان‌های عامیانه و ادبی همچون افسانه شیرین و فرهاد گره بخورد تا مخاطبان را برای دیدن و شنیدن سراپا چشم و گوش کند. همچنین وجود صنایع‌دستی متنوعی همچون گلیم هرسین که شهرت جهانی دارد، گیوه هورامی که قدمتی به درازای زندگی بشر در این دیار اهورایی دارد، انواع دست‌بافت‌ها همچون فرش و موج، صنعت کهن آهنگری و ساخت تنبور سبب کشش روزافزون گردشگران به سمت استفاده از هنر دست مردم استان کرمانشاه شده است. در سال‌های اخیر تلاش‌هایی برای تقویت زیرساخت‌های گردشگری در این استان شکل گرفته که به نوبه خود ارزشمند است اما جا دارد با همت بالاتری پیگیری شود تا نه‌تنها این دیار به آنچه که استحقاقش را دارد برسد، بلکه ایرانیان و جهانیان فرصت آشنایی با هویت تاریخی، فرهنگی و طبیعی استان کرمانشاه را کسب کنند. توسعه گردشگری پایدار در این استان می‌تواند به‌راحتی معضل بیکاری در این دیار را کنترل کند و در سایه امنیت خاطر شهروندان شاهد شکوفایی استعدادهای تازه‌ای از این استان باشیم. بدیهی است یک منطقه جغرافیایی به‌تنهایی نمی‌تواند پیشرفت کند و اگر این موضوع در مقوله گردشگری بررسی شود، لزوم تقویت این صنعت در تمام استان‌های غربی در قالب یک ساختار منسجم غیرقابل انکار است. امید می‌رود با تقویت ارتباطات لازم بتوانیم شاهد رونق گردشگری در استان زیبای کرمانشاه باشیم.

*راهنمای گردشگری استان کرمانشاه

تبیین ۱۷ راهبرد برای عاقبت‌به‌خیری میراث‌فرهنگی

■ **وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی: در حال طراحی نهضت جاده‌ای معرفی میراث‌فرهنگی هستیم**

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: در حال طراحی و استانداردسازی نهضت معرفی جاده‌ای برای نصب بیلبورد و معرفی میراث‌فرهنگی هستیم و صحبت‌هایی در این راستا با وزیر راه شده است.

به‌گزارش ایرنا، سیدعزت‌الله ضرغامی در همایش معاونان میراث‌فرهنگی استان‌ها، حفظ، معرفی، تبیین و تفسیر را از مهم‌ترین وظایف معاونان میراث‌فرهنگی کشور عنوان کرد و افزود: این وظیفه مهم دارای ابعاد بسیار است. شما باید وظیفه خود را بدانید و باور داشته باشید که چه مأموریت مهمی برعهده دارید.

وی بر شناخت و حفظ میراث ملموس و ناملموس تأکید کرد و گفت: شما باید با شناخت کامل از میراث‌فرهنگی، جدی‌ترین و موثق‌ترین روایت را داشته باشید. همچنین آثار و بافت‌ها را بشناسید، از آنها حفاظت کنید و درست‌ترین تفسیرها را ارائه دهید. استفاده از ظرفیت فعالان فضای مجازی، مدیریت اعتبارات استانی و توزیع عادلانه و کارشناسی اعتبارات استانی برای نگهداری و مرمت آثار، تعامل و همکاری با دستگاه‌های مرتبط و بخش خصوصی و تعامل با بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس، از دیگر اشارات وزیر میراث‌فرهنگی،گردشگری و صنایع‌دستی در این جلسه بود. وی با اشاره به استفاده از ظرفیت راه‌ها و جاده‌ها برای فرهنگ‌سازی و معرفی میراث‌فرهنگی بیان کرد: در حال طراحی و استانداردسازی نهضت معرفی جاده‌ای برای نصب بیلبورد و معرفی میراث‌فرهنگی هستیم. صحبت‌هایی در این راستا با وزیر راه داشته‌ام. معاونان میراث‌فرهنگی باید اماکن اصلی را در استان‌ها مشخص و اولویت‌بندی کنند. ضرغامی با اشاره به برگزاری جلسات ادواری با مدیران وزارتخانه افزود: ۱۷ راهبرد برای مدیران تبیین کرده‌ایم که با اجرای آنها به یک زبان مشترک در نگاه و فکر برسیم. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تأکید بر اهمیت حرائم افزود: در این رابطه در وزارتخانه گروه‌هایی تشکیل شده و با همکاری پژوهشگاه در حال کار کارشناسی و تبیین موضوع هستیم که در کنار حفظ حرائم، مشکلات مردم نیز حل شود. وی همچنین شجاعت در تصمیم‌گیری را از مهم‌ترین اصول مدیریتی عنوان کرد و گفت: باید در مواردی تصمیم نهایی را بگیریم و به برخی دعواها خاتمه دهیم. ضرغامی در ارتباط با موضوع ثبت نیز بیان کرد: اثری که شایسته ثبت‌شدن است، باید پیگیری و ثبت شود، اما مسابقه ثبت نداریم. کمیت اهمیتی ندارد، مهم آن است اثری که دارای ارزش است، به ثبت برسد. در این موضوع در کنار مسئولیت قانونی دارای مسئولیت شرعی هم هستیم و باید حواسمان به این نکته باشد. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در پایان به قدرت معاونان میراث‌فرهنگی کشور تأکید و ابراز امیدواری کرد که مأموریت‌های این حوزه به‌درستی تبیین و صدور ارزش‌ها و پیام انقلاب به‌درستی انجام شود.

■ راهیان نور فقط مناطق جنگی را نبینند

عزت‌الله ضرغامی همچنین به رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس پیشنهاد کرد: راهیان نور فقط مناطق جنگی را نبینند و جاذبه‌های دیگر را هم ببینند و تفریحات و سرگرمی‌هایی مانند دیدن مناظر طبیعی برای آنها در نظر گرفته شود.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در همایش سراسری مدیران بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، گفت: وقتی شما راهیان نور را راه‌اندازی می‌کنید و ۷میلیون نفر از آن بازدید می‌کنند، نشان‌دهنده ارزش‌های دفاع مقدس است و تأثیرات معنوی دارد. او ادامه داد: موضوع دومی که ما با بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خواهیم داشت، در حوزه بوم‌گردی است. این حوزه بسیار مهم است و اگر درست برنامه‌ریزی کنیم، در اشاعه ارزش‌های انقلاب اسلامی می‌تواند بسیار مؤثر باشد.

ضرغامی گفت: در حوزه گردشگری مشکل مراکز اقامتی را داریم. برای افزایش تخت‌های اقامتی تسهیلات می‌گیریم و به این بخش کمک خواهیم کرد. دولت با وجود مشکلات اعتباری که دارد، تسهیلات و وام‌های ارزان‌قیمت برای فعالان در نظر گرفته است.

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی:

ادارات کل استانی باید برای نوروز برنامه ارائه کنند

■ **مسئله میراث‌فرهنگی باید به فرهنگ عمومی تبدیل شود. ما ایرانیان دارای یک هویت ملی واحد هستیم و نباید در دام دو قطبی‌سازی بیفتیم**

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: مسئله میراث‌فرهنگی باید به فرهنگ عمومی تبدیل شود. ما ایرانیان دارای یک هویت ملی واحد هستیم و نباید در دام دوقطبی‌سازی بیفتیم.به گزارش ایرنا، علی دارابی در همایش معاونان میراث‌فرهنگی استان‌ها، میراث‌فرهنگی را در خط مقدم وزارتخانه عنوان کرد و افزود: ابتدا باید به درک واحدی در این راستا برسیم و نقشه‌ها را بر اساس این درک واحد تبیین کنیم. امیدوارم مباحث مطرح‌شده در جلسه امروز پیگیری و اجرایی شود و به نتایج خوبی برسد. معاون میراث‌فرهنگی با تأکید بر برنامه‌ریزی برای افزایش جایگاه ویژه میراث‌فرهنگی در سیاست‌های کلان نظام، اسناد بالادستی و سند چشم‌انداز، افزود: اقداماتی انجام شده اما کفایت نمی‌کند. باید برای این موضوع برنامه‌ریزی جدی انجام دهیم.او با اشاره به دو جلسه برگزارشده با پیشکسوتان حوزه میراث‌فرهنگی، بیان کرد: به زعم بسیاری از افراد حاضر در این جلسات، اگر قرار باشد کار مهمی در حوزه میراث‌فرهنگی انجام شود، در دوره مهندس ضرغامی خواهد بود. با توجه به نفوذ او در دولت باید این فرصت را مغتنم شمرد.

دارابی با اشاره به تشکیل ستاد تحول و شورای راهبردی میراث‌فرهنگی در وزارتخانه افزود: تغییر، تحول، توسعه و فناوری گفتمان مدیریت وزارت میراث‌فرهنگی در این دوره است که تمامی برنامه‌ها باید بر اساس این چهار اصل تبیین شوند.قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی به اهمیت افزایش سواد میراثی در استان‌ها اشاره و بر تولید ادبیاتی جدید متناسب با نثر و عصر حاضر، فراگیری و عمومی‌کردن آن، اجتناب از ایجاد حصار پیرامون میراث‌فرهنگی و اجتناب از انحصارطلبی، به‌پاکردن یک نهضت مردمی و توجه به حوزه آموزش، پژوهش و تحقیق تأکید کرد. تشکیل کارگروه و برگزاری جلسات منظم برای بررسی و حل مشکلات و چالش‌های حوزه میراث‌فرهنگی از دیگر نکات مطرح‌شده از سوی معاون میراث‌فرهنگی کشور بود.دارابی همچنین با اشاره به بایسته‌های یک معاون میراث‌فرهنگی گفت: آگاهی از رخدادها و مناسبت‌های تاریخی و برنامه‌ریزی برای آنها، ارائه طرح‌های ویژه و بررسی بودجه مورد نیاز برای اجرای سفرهای استانی، تهیه پیوست رسانه‌ای و فرهنگی، آگاهی و اشراف بر تمامی قوانین، مقررات و بخشنامه‌ها و ارتباط منظم و مستمر با پایگاه‌های میراث‌فرهنگی استان‌ها از اصول کاری و ضروریات معاونان میراث‌فرهنگی استان‌هاست.دارابی همچنین تشکیل انجمن حامیان و خیران میراث‌فرهنگی، توصیف وضع موجود میراث‌فرهنگی استان‌ها و ارائه فرصت‌ها، چالش‌ها و پیشنهادها، توجه به مسئله آموزش، افزایش آگاهی و به‌روزرسانی اطلاعات، برنامه‌ریزی برای تزریق نیروی انسانی جوان، تنظیم پرونده‌های مربوط به آثار ثبت ملی و جهانی، حفظ و نگهداری و صیانت از آثار ثبت‌شده، حضور مؤثر در مجامع و شوراهای مهم و ارائه سند میراث استان‌ها را از ویژگی‌های اصولی و وظایف معاونان میراث‌فرهنگی استان‌ها برشمرد و بر آن تأکید کرد. قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی همچنین گفت: ادارات کل استانی باید برای نوروز ۱۴۰۱ آمادگی داشته باشند و برنامه ارائه کنند.

با امضای تفاهم‌نامه بین وزارت میراث‌فرهنگی و بانک گردشگری؛

۵هزار میلیارد ریال تسهیلات به پروژه‌های گردشگری اعطا می‌شود

وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و بانک گردشگری به‌منظور اعطای ۵هزار میلیارد ریال تسهیلات از محل اعتبارات بند (الف) تبصره (۱۸) قانون بودجه سال ۱۴۰۰ کل کشور تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند.

به گزارش «توریسم» به نقل از ایرنا، این تفاهم‌نامه میان سعید اوحدی معاون توسعه مدیریت وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، علی‌اصغر شالبافیان معاون گردشگری این وزارتخانه، مرتضی خامی مدیرعامل بانک گردشگری و حسین رحمتی قائم‌مقام مدیرعامل این بانک به امضا رسید. سعید اوحدی، معاون توسعه مدیریت وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در این نشست گفت: خوشبختانه دولت فرصت خوبی برای استفاده از تسهیلات تبصره ۱۸ قانون بودجه فراهم کرده است.

دولت در قانون بودجه سال ۱۴۰۰ ظرفیت بسیار خوبی را برای رونق تولید در قالب بند (الف) تبصره (۱۸) لحاظ کرده است که خوشبختانه به‌صورت عادلانه بین دستگاه‌ها توزیع شد و از محل این منابع حدود ۱۵هزار میلیارد ریال به وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اختصاص یافت و قرار شد به هر میزانی که این وجوه (با نرخ یک‌درصد) در بانک‌ها سپرده می‌شود، بانک‌ها نیز ۱/۵ برابر آن منابع را اختصاص دهند و با نرخ مصوب بانک خود در قالب تسهیلات با نرخ ترجیحی بپردازند.

او افزود: در همین ارتباط تفاهم‌نامه اعطای این تسهیلات با بانک گردشگری امضا شد که ۲هزار میلیارد ریال از سوی این وزارتخانه اختصاص می‌یابد و ۱/۵ برابر این مبلغ نیز از سوی بانک گردشگری تخصیص خواهد یافت و در قالب تسهیلات به‌زودی به متقاضیان پرداخت خواهد شد.

اوحدی ادامه داد: از ۱۵هزار میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته‌شده برای این وزارتخانه، ۴۰ درصد به حوزه صنایع‌دستی و ۶۰ درصد به حوزه گردشگری اختصاص یافته که با رویکرد تکمیل طرح‌ها در نظر گرفته شده است. از محل این تسهیلات، طرح‌های بالای ۷۰ درصد پیشرفت تکمیل می‌شوند تا به رونق اشتغال در کشور کمک شود. پیش‌بینی ما این است که از محل این منابع ۴۰هزار شغل جدید به وجود خواهد آمد. او ادامه داد: به‌منظور نظارت هرچه بهتر بر این تفاهم‌نامه، کمیته مشترکی که متشکل از کارشناسان هستند، تشکیل خواهد شد که وظیفه این کمیته نظارت دقیق و رصد فعالیت‌ها در سطح ستادی و استانی است.

■ تأثیر استفاده از منابع تبصره ۱۸ در ایجاد اشتغال

علی‌اصغر شالبافیان، معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نیز در این نشست در سخنانی گفت: خوشبختانه شاهد این هستیم که آخرین قرارداد از محل منابع تبصره ۱۸ از سوی این وزارتخانه با بانک گردشگری منعقد شد و یکی از اثرات تخصیص منابع تبصره ۱۸ تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام و تأثیری است که در اشتغال می‌گذارد.

او افزود: امید داریم در ادامه پیگیری‌های وزارتخانه موافقت مراجع ذی‌ربط را درباره استفاده از منابع تبصره ۱۸ برای بازسازی پروژه‌های گردشگری دریافت کنیم و همچنین بتوانیم رقم اختصاص‌یافته به حوزه گردشگری را افزایش دهیم.

■ آمادگی بانک گردشگری برای تأمین مالی پروژه‌ها

مرتضی خامی، مدیرعامل بانک گردشگری نیز در این نشست در سخنانی گفت: این بانک با توجه به رسالتی که به واسطه اماکن گردشگری و حمایت از بخش گردشگری در گذشته داشته است، اعتبارات خوبی از محل منابع داخلی به همراه تفاهم‌نامه‌هایی که با صندوق توسعه ملی داشته، اختصاص داده و توانسته بیش از ۱۰۰ مرکز بزرگ گردشگری را تأمین مالی کند.

او اضافه کرد: با تفاهم‌نامه‌ای که امضا شد، قصد داریم در تأمین مالی پروژه‌های گردشگری برای تکمیل و توسعه در سطح کشور از ظرفیت‌های این بانک استفاده کنیم. در بانک گردشگری این تخصص و توانمندی وجود دارد که بتوانیم حوزه گردشگری را در بخش سفر و نیز بخش سخت‌افزاری آن یعنی حوزه هتل‌ها و اقامتگاه‌ها حمایت کنیم.

خبرهای خوش برای هنرمندان صنایع‌دستی

اعطای ۲۷میلیارد ریال کمک بلاعوض به ۱۹۴ صنعتگر

■ **سامانه بهره‌مندی صنعتگران از تعرفه صنعتی آب و برق راه‌اندازی شد**

مدیرکل دفتر حمایت از تولید صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از پرداخت ۲۷میلیارد ریال کمک بلاعوض به ۱۹۴ صنعتگر خبر داد. فرهاد غلامعلی در گفت‌وگو با میراث‌آریا، گفت: «با پیگیری‌های مهندس ضرغامی وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و پویا محمودیان معاون صنایع‌دستی این وزارتخانه، این کمک بلاعوض به حساب ۱۹۴ صنعتگر از ۱۶ استان کشور واریز شده است.»

او افزود: «جمع کل کمک‌های بلاعوض به صنعتگران حوزه صنایع‌دستی ۷۴میلیارد ریال است که پیش‌تر بخشی از این کمک‌های بلاعوض به صنعتگران اعطا شده و ۲۷میلیارد ریال دیگر به آنها پرداخت شد.» مدیرکل دفتر حمایت از تولید صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی همچنین از راه‌اندازی سامانه بهره‌مندی صنعتگران از تعرفه صنعتی آب و برق خبر داد. فرهاد غلامعلی فلاح با اعلام این خبر و در تشریح شرایط بهره‌مندی صنعتگران از تعرفه صنعتی آب و برق گفت: «بر اساس هماهنگی انجام‌شده با مسئولان شرکت توانیر، افرادی که دارای مجوز هستند، می‌توانند به منظور بهره‌مندی از تعرفه صنعتی آب و برق در سامانه iranesp.ir ثبت‌نام کنند و درخواست بهره‌مندی از تعرفه بخش صنعت برای آب و برق را در این سامانه ارائه دهند.»

مدیرکل دفتر حمایت از تولید صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، افزود: «افرادی که ابتدای شماره سریال مجوز آنها با حرف «ص» شروع می‌شود، اطلاعاتشان در سامانه قدیم موجود است. این اطلاعات به سامانه جدید منتقل شده که شاید برای برخی از افراد قابل رؤیت نباشد.»

او اضافه کرد: «این افراد می‌توانند به سامانه mymcth.ir مراجعه کنند و در بخشی که مجوز دارند، فرم خوداظهاری را انتخاب و اطلاعات را ثبت کنند.»

دست‌مریزاد به بانوی ایرانی برگزیده جایزه بین‌المللی صنایع‌دستی

بانوی ایرانی برگزیده پنجمین جایزه بین‌المللی صنایع‌دستی ۲۰۲۱ شد. به‌گزارش میراث‌آریا، شهربانو عربیان، هنرمند رشته فلز و میناکاری به‌عنوان هنرمند و صنعتگر زن سال در حوزه ساخت و تولید صنایع‌دستی برگزیده و برنده این جایزه شد. ویدا توحدی، مدیرکل دفتر آموزش و ترویج صنایع‌دستی درباره این رویداد گفت: «پنجمین جایزه بین‌المللی صنایع‌دستی ۲۰۲۱ در هفته صنایع‌دستی هند در دهلی به احترام و یادبود غاده حجاوی، رئیس فقید شورای جهانی صنایع‌دستی آسیای اقیانوسیه برگزار شد.» او افزود: «خوشبختانه شهربانو عربیان، هنرمند رشته فلز و میناکاری به‌عنوان هنرمند و صنعتگر زن سال در حوزه ساخت و تولید صنایع‌دستی برگزیده و برنده این جایزه شد که به‌زودی جایزه این هنرمند در مراسمی به او اعطا می‌شود.»

تصنیف «میرزاکوچک‌خان» میراث ناملموس ملی شد

تصنیف «میرزا کوچک‌خان» که در وصف وی سروده شده بود، در فهرست میراث ناملموس ملی قرار گرفت. به گزارش مهر، «ترا گما میرزاکوچک‌خانا» نام تصنیفی فولکلوریک است که شاعری ناشناس در گرامیداشت میرزاکوچک‌خان سروده است. این تصنیف که با صدای استاد ناصر مسعودی و با تنظیم و آهنگسازی سیدمحمد میرزمانی در تیتراژ تلویزیونی میرزاکوچک‌خان جنگلی ضبط شده، در جلسه شورای ملی ثبت میراث‌فرهنگی ناملموس، با عنوان «تصنیف میرزاکوچک‌خان» از طرف اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان گیلان ثبت ملی شد.

کشف بزرگ‌ترین مجموعه مذهبی دوره ساسانی در فیروزآباد

■ **برنامه ۵ ساله سامان‌دهی و کاوش این مجموعه از اردیبهشت ۱۴۰۱**

بر اساس بررسی‌های باستان‌شناسی، ژئوفیزیک، عکس‌برداری هوایی و مستندنگاری دقیق سازه‌های معماری بخش مرکزی شهر گور فیروزآباد، سرانجام بزرگ‌ترین مجموعه مذهبی ایران باستان شناسایی شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، علیرضا عسکری چاوردی، مدیر میراث جهانی منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس در فیروزآباد با اعلام این خبر گفت: بقایای چهار جرز سنگی معروف به تخت‌نشین به ابعاد ۲۶ در ۲۶ متر با ارتفاع حداقل ۸ متر و یک برج مانند به ارتفاع ۳۰ متر سال‌هاست که در بخش مرکزی شهر گور نمایان و بلوک‌های سنگی ویرانه‌های این آتشکده مهم در سطح محوطه به‌صورت پراکنده به‌جای مانده است.

او با بیان اینکه درک روابط معماری این سازه‌های معماری پراکنده نیازمند شناسایی و مستندنگاری دقیق بود تا بتوان به تحلیلی جامع از ارتباط فضایی و مکانی سازه‌ها دست یافت، تصریح کرد: خوشبختانه این کار با استفاده از روش مستندنگاری پهپاد با برد کوتاه و طراحی سازه‌ها انجام شد و نقشه‌های مختلف تهیه شد.

عسکری چاوردی اظهار کرد: با مطالعه سبک‌شناسی سازه‌های معماری نمایان و درک روابط بین سازه‌ها در تطبیق با پلان فضاهای اصلی و الحاقات وابسته به آن و مقایسه با پلان بناهای مکشوفه مذهبی دوره ساسانی کارکرد سازه‌های معماری در بخش‌های الحاقی و مرتبط با دو بنای تخت‌نشین و منار مرکزی شهر گور روشن شد.

این باستان‌شناس افزود: سازه‌های معماری مکشوفه در یک مجموعه وابسته و مرتبط با هم به‌عنوان آتشگاه، آدرویان، ایزیشگاه، اتاق هووما، تالارهای نیایش و نمازگاه، محل برگزاری جشن‌ها و گاهنبارها، چهارطاقی محل نیایش، محل تکریم آب و اجرای مناسک آیین‌های زرتشتی مکان‌یابی، شناسایی و تحلیل شده است.

به گفته مدیر میراث جهانی منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس در فیروزآباد، این مجموعه بزرگ مذهبی در سده سوم میلادی بنیان‌گذاری شد اما به نظر می‌رسد با عنوان شهر پدری ساسانی تا پایان دوره ساسانی مورد تکریم و قداست مذهبی قرار گرفت، به‌گونه‌ای که احتمالاً با دفن پادشاهان ساسانی در این شهر همواره طی دوره ساسانی بر حرمت آن افزوده شد و در سده‌های اسلامی به شهر مزارات (شهر گور) شهرت یافت. مدیر میراث جهانی منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس در فیروزآباد در پایان گفت: برنامه سامان‌دهی و کاوش این مجموعه بزرگ مذهبی کشور با همکاری اداره‌کل پایگاه‌های میراث جهانی معاونت میراث‌فرهنگی کشور، اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس، دفتر مطالعات میراث‌فرهنگی مؤسسه ایزمئو ایتالیا در دانشگاه شیراز و دانشگاه بولونیای ایتالیا با اخذ مجوز از پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری در اردیبهشت سال ۱۴۰۱ به‌صورت رسمی طی یک برنامه ۵ ساله آغاز خواهد شد.

ایستگاه‌خبر

خانه پدری سردار سلیمانی ثبت ملی شد

خانه پدری سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی در روستای «قنات مَلک» در فهرست آثار واجد ارزش فرهنگی- تاریخی ثبت ملی و به استاندار کرمان ابلاغ شد.

به گزارش مهر، «خانه پدری سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی» واقع در استان کرمان، شهرستان رابر، بخش هنزا، دهستان جواران، روستای قنات ملک، پس از طی تشریفات قانونی لازم به شماره ۴۱۱ مورخ ۱۴ دی‌ماه ۱۴۰۰ در فهرست آثار واجد ارزش تاریخی- فرهنگی به ثبت رسید. طبق ابلاغ وزارت میراث‌فرهنگی، اثر مذکور تحت حفاظت و نظارت این وزارتخانه است و هر گونه دخل و تصرف، توسعه و مرمت و یا بازسازی آن با تأیید و نظارت این وزارتخانه ممکن خواهد بود.

لغو محدودیت‌های کرونایی سفر از کشورهای همسایه

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از لغو محدودیت‌های کرونایی سفر از کشورهای همسایه به ایران بر اساس جدیدترین تصمیمات ستاد ملی مقابله با کرونا خبر داد. به گزارش ایرنا، علی‌اصغر شالبافیان گفت: با پیگیری‌ها و تلاش‌های مسئولان وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، محدودیت‌های سفر از کشورهای همسایه به ایران برداشته شد و وضعیت این سفرها به حالت قبل برگشت. البته ممنوعیت ورود از دو کشور اروپایی فرانسه و انگلیس و ۸ کشور آفریقایی همچنان ادامه دارد. وی اضافه کرد: زیمبابوه، موزامبیک، نامیبیا، مالاوی، آفریقای جنوبی، اسواتینی، لسوتو و بوتسوانا ۸ کشور آفریقایی هستند که سفر از این کشورها به ایران ممنوع است.

برنامه‌های رویداد ساری ۲۰۲۲ در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران آغاز می‌شود

سرپرست اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مازندران از برنامه‌ریزی برای آغاز برنامه‌های رویداد ساری ۲۰۲۲ در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته در تهران خبر داد. به گزارش روابط‌عمومی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مازندران، مهدی ایزدی اظهار کرد: نگاه ما به این نمایشگاه علاوه‌بر همه کارکردهای نمایشگاهی و ایجاد روابط بین فعالان حوزه‌های گردشگری، با توجه به انتخاب ساری و مازندران به‌عنوان پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو در سال ۲۰۲۲ متفاوت از سال‌های گذشته است. وی با بیان اینکه نمایشگاه گردشگری تهران فرصت جریان‌سازی و آغازی برای رویداد ساری ۲۰۲۲ است، افزود: مازندران با تمام توان خود و ترکیبی کاملاً متفاوت در ساختار و محتوا در این نمایشگاه حضور خواهد داشت. رویکرد و محور اصلی ما نیز در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران رویداد بین‌المللی ساری ۲۰۲۲ است و برگزاری هر برنامه از سوی مازندران در این نمایشگاه مرتبط با جریان‌سازی این رویداد خواهد بود.

صادرات چمدانی ۱۰۰هزار دلار محصولات صنایع‌دستی گلستان

سرپرست اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گلستان از صادرات چمدانی ۱۰۱هزار و ۶۷۴ دلاری تولیدات هنرمندان صنایع‌دستی این استان از ابتدای سال ۱۴۰۰ تاکنون خبر داد.

رحمان فرمانی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اینکه به دلیل نبود پایانه تخصصی صادراتی، بسیاری از صنایع‌دستی گلستان از گمرک سایر استان‌ها صادر می‌شود که آمار دقیقی در این زمینه وجود ندارد، اظهار کرد: آمار صادرات محصولات صنایع‌دستی استان بر دو اساس رسمی از طریق گمرک فرودگاه امام‌خمینی(ره) تهران و یا به‌صورت چمدانی گردآوری می‌شود.وی با اشاره به اینکه آمار صادرات صنایع‌دستی استان گلستان از گمرک، در پایان سال قابل ارائه است، افزود: میزان صادرات چمدانی محصولات صنایع‌دستی استان نیز در هر فصل از طریق خوداظهاری هنرمندان و صنعتگران و صحت‌سنجی آن توسط کارشناسان صنایع‌دستی با استفاده از فاکتورهای فروش محاسبه می‌شود.

احیای خانه فروغ فرخزاد آغاز شد

با هدف حفاظت از میراث‌فرهنگی کشور خانه فروغ فرخزاد که مهرماه امسال به تملک شهرداری منطقه ۱۱ درآمده است، با حفظ اصالت بنا احیا و به روی مردم گشوده خواهد شد. به گزارش ایسنا، سیدمحمد موسوی، شهردار منطقه ۱۱ گفت: این ملک در مهرماه امسال توسط شهرداری از مالک خریداری شده و طبق نظرات مرتضی امیری اسفندقه، مشاور امور شعر و ادبیات شهردار تهران، بنای خانه با همان اصالت و هویت به‌جامانده بدون تغییر، مرمت و حفظ خواهد شد. شهردار منطقه ۱۱ تهران افزود: قرار است با همکاری مشاور ادبی شهردار تهران فرایند احیای خانه فروغ فرخزاد بررسی و اقدامات مرمت با رعایت حفظ هویت و اصالت بنا انجام شود.