



باخوانندگان

ری نباید حیاط خلوت مشکلات پایتخت باشد. ظرفیت‌های گردشگری و آثار باستانی شهری اهمیت این شهرستان را فریاد می‌زند اما بسا قدمت بیش از ۷هزار سال، بوستان فراموشته‌ای و مرکز تفریحی مناسب ندارد، درحالی که جنوب پلوار شهید آوینی و دامنه کوه بی‌بی شهربانو ظرفیت بسیار خوبی برای ایجاد تفرجگاه در جنوب پایتخت است.

۰۹۱۲*۰۲۴۹**

گویا قرار است نمایشگاه نجف در اختیار صنایع ایران و کاشان قرار داده شود. هرچند مردم ایران و عراق یک مجموعه هستند و از اسن‌رو می‌توان سفرهای پزشکی و درمانی و گردشگری را بین دو کشور افزایش داد.

۰۹۳۹*۰۸۱۶**

راه جذب گردشگران از نقاط مختلف کشور به استان مرکزی، برندسازی است و با برندسازی می‌توان گردشگران را برای توقف در این استان جذب کرد. استان مرکزی با وجود ظرفیت‌های گردشگری فراوان همچنان در سطح کشور ناشناخته بوده و آن‌طور که شایسته این استان است، معرفی نشده و همچنان معبری برای گردشگری بوده و تا تبدیل شدن به مقصد فاصله دارد.

۰۹۱۲*۰۵۱۷**

سواحل مکران در امتداد دریای عمان قرار دارد و از جاذبه‌های گردشگری استان سیستان و بلوچستان به‌شمار می‌آید. این منطقه با داشتن سواحل صخره‌ای، ماسه‌ای و مرجانی بی‌نظیر، همچنین موقعیت عالی برای بازی‌های آبی و ساحلی و از همه مهم‌تر آثار تاریخی و باستانی در کنار دریا، یکی از فرصت‌های مناسب برای توسعه گردشگری دریایی در استان است.

۰۹۳۷*۰۸۹**

جزیره قشم ظرفیت بی‌بدیلی در حوزه گردشگری دارد؛ لذا تبدیل آن به نگین و عروس ایران ضروری است، ما باید به جای برسمیم که در قشم حتی یک حادثه ترافیکی روی ندهد، کسی بدون کمر بند و کلاه ایمنی رانندگی نکند و اثری از سد معبر، کودکان کار و سگ‌های ولگرد در این شهر نباشد.

۰۹۱۶*۰۲۵۵**

بسا مغتنم‌شمردن وقفه به وجود آمده در صنعت گردشگری جهان، می‌توان در شروعی دوباره با ریسک‌آوری و تعیین اهداف بلندمدت و نیروی تازه‌تر گردشگری را در ایران احیا کرد.

۰۹۱۲*۰۰۹۴**

در شرایط اقتصاد کرونایی که بخش اعظمی از صنعت گردشگری کشور مدت‌ها فعالیت نداشته، فعالان گردشگری چگونه قادر به پرداخت اقساط بانکی و سفته و تسهیلات ۱۲ درصدی خواهند بود. مضاف بر اینکه این واحدها مجبور به پرداخت مالیات و حقوق پرسنل و حق بیمه نیز هستند.

۰۹۳۸*۰۱۷۹**

تنگه هفت‌غار نیشابور به دلیل فرسایشی‌بودن و شیب تندی که دارد، هرساله پس از بارش، شکل جدیدی به خود می‌گیرد و آبشارهای بزرگ و کوچکی در آن به وجود می‌آید. برای همین مرتب ظاهر و شکل دره دچار دگرگونی می‌شود. سفر به این منطقه هرگز برای شما تکراری نخواهد شد.

۰۹۱۵*۰۶۴۶**

بخش‌های عمارلو در شهرستان رودبار در جنوب استان گیلان واقع است. نام عمارلو برگرفته از نام یکی از اقوام کرد کرمناج است که حدود ۳۰۰ سال پیش توسط نادرشاه افشار به این منطقه برای دفاع از ایران در برابر قوای روسیه تزاری کوچانده شدند. در این مکان آثار تاریخی بالزبش‌بی‌شماری دیده می‌شود.

۰۹۱۱*۰۰۹۹**

موزه تخصصی لباس و ادوات نظامی در لشکر ۶۴ ارومیه ایده بسیار خوبی بود. تعدادی از ساختمان‌های موجود در این سایت به لحاظ قدمت و تاریخ دارای ارزش بوده و در صورت تعامل و همکاری بیشتر می‌توان پس از مرمت و احیا بسا راه‌اندازی موزه‌های تخصصی دیگر، امکان بازدید گردشگران و عموم مردم را فراهم کرد.

۰۹۱۴*۰۲۲۵**

در حالی که الگودرز در سال‌های گذشته پذیرای گردشگران از اقصی نقاط ایران بود، اما مدت‌هاست به خاطر کرونا هیچ گردشگری به این شهرستان نیامده، در حالی که دست‌ها، چشمه‌سارها و آبشارهای دیدنی آن هر کدام سالانه در نوروز میزبان هزاران گردشگر بودند که خود می‌توانست رشد قابل قبول اقتصاد منطقه و ساکنانش را در پی داشته باشد.

۰۹۱۳*۰۶۱۶**

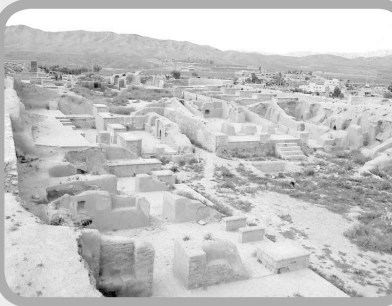
لازم است هرچه سریع‌تر سامان‌دهی رستوران‌ها و فضاهای تفریحی در حاشیه رودخانه دربند در دستور کار قرار گیرد، چراکه عمده این رستوران‌ها به‌صورت غیرمجاز در بستر رودخانه ساخته شده‌اند و باید مسئولان اصلی در حریم تهران نقش خود را به‌درستی انجام دهند.

۰۹۱۲*۰۶۸۹**

برای مردم مهاباد مانند در خانه به سبب وجود جاذبه‌های گردشگری فراوان کمی سخت است و مردم این دیار طبق یک عادت قدیمی در بیشتر فصول سال روزهای پایانی هفته را در دامن طبیعت سسری می‌کنند که باید نظارت بیشتری در این زمینه صورت گیرد.

۰۹۳۳*۰۱۹۸**

استان خوزستان را می‌توان مهد تمدن باستان ایران دانست که با قدمت هزاران ساله در کنار رود کارون شکل گرفته و امروزه نیز آثار کشف‌نشده زیادی از دل خاک آن بیرون می‌زند. شهر باستانی «آسک» یکی از همین تمدن‌های کهن این خطه است که در جنوب خوزستان و در نزدیکی شهرهای امیدیه و هندیجان قرار دارد و داستان‌های زیادی را از روزگاران دور برای بازدیدکنندگان نقل می‌کند. قدمت این شهر تاریخی به قبل از اسلام و دوران اشکانی و ساسانی برمی‌گردد؛ زمانی که مردمی ساده‌زیست و زرتشتی‌مذهب در این منطقه و در نزدیکی کوه آتش‌فشانی «آسک» (کوه سوخته) اقامت گزیده و در آنجا ساکن شدند. وجود چشمه‌های مختلف در آن حوالی یکی از دلایلی بود که باعث شد تا مردم «آسک» آنجا را برای زندگی انتخاب کنند. به مرور زمان، زلزله‌های متعدد، مهاجرت و درگیری‌های قومی موجب ویرانی این شهر تاریخی شد و هیچ سکنه‌ای در آن نماند. امروزه در این منطقه تپه‌های باستانی به چشم می‌خورد و تعدادی ظروف سفالی و کوزه در دوران اشکانی و حتی ایلام به دست آمده که نشان‌دهنده روایت‌های متعدد از این سرزمین است و می‌توان اطلاعات زیادی از آنها به دست آورد.



تماشای هنر ایرانی در «مسعودیه»

پانتسه آغلامی / حوالی میدان بهارستان و در خیابان اکباتان، عمارتی قاجاری به چشم می‌خورد که در فهرست آثار ملی هم ثبت شده است. عمارت مسعودیه که متشکل از چندین بنا و حیاط‌های مختلف است، در روزگار

خودش شاهد رویدادهای تاریخی مهمی بوده و سرد و گرم بسیاری را چشیده است تا امروز به‌آرامی بین جاهای دیدنی تهران بنشیند. در بازدید از این عمارت زیبا باید سر به هوا باشید تا چیزی را از قلم نیندازید. در میان شلوغی‌های محله بهارستان، به محض اینکه پاتان را داخل محوطه عمارت مسعودیه بگذارید، دیگر خبری از سروصدای بیرون نیست. سکوتی دلچسب در میان عمارتی زیبا از شما پذیرایی می‌کند.

■ **از این حیاط به آن حیاط!**

به محض اینکه از محوطه ورودی عبور کنید، ماجراجویی اصلی شروع می‌شود. در هر حیاطی، یک حوض و بنایی با گچ‌بری‌ها و ستون‌های زیبا و پنجره‌های چوبی به چشم می‌خورد. بالای بعضی از سردرها، کتیبه‌های خطی می‌بینید که خواندن آنها می‌تواند تجربه بازدید از این عمارت را برایتان شیرین‌تر کند. کاشی‌های پر نقش‌ونگار شاید تا ساعت‌ها نگذارتند دل از آنجا بکنید. قبل از شروع مرمت و بازسازی مجموعه، بعضی از بناهای عمارت به کافه و گالری تبدیل شده بودند اما متأسفانه در حال حاضر تعطیل



هنرمند صنایع دستی قزوین:

گیوه را امروزی کردیم!

تولید و به بازار عرضه می‌کنم. **حمایت از کار آفرینان و ایجاد اشتغال** این مری می‌تواند تولیدات ما به‌صورت انبوه وارد بازار جهانی نشده ولی مشتریان زیادی داریم که تولیداتمان را وارد بازار جهانی می‌کنند. ما برای شناخت



بیشتر نیاز به حمایت داریم که اگر اتاق بازرگانی صنایع‌دستی یا ما همکاری کند، با کمال میل آماده همکاری هستیم. وی بیان کرد: این ظرفیت را داریم که کارمان را گسترش بدهیم، کشورهای هدف یعنی همان کشورهای حوزه خلیج‌فارس با آب‌وهوای خشک از مشتریان این نوع گیوه هستند. چون رویه این نقش‌منافذ زیادی دارد و هوا داخل آن جریان پیدا می‌کند و پا را خنک نگه می‌دارد، بسو نمی‌گیرد و از بیماری‌های قارچی جلوگیری می‌کند. به همین دلیل مناسب‌ترین کفش برای مناطق گرمسیری است. روحی

زهرآ عبداللهی / یک فعال صنایع‌دستی با اشاره به فعالیتش در تولید گیوه بیان کرد: امروز در استان‌های مختلف کشور به‌واسطه همسو کردن گیوه سنتی با سلیق نسل جدید و شناساندن مزیت‌های پوشیدن این کفش در شرایط آب‌وهوایی خاص شهرها، گیوه دوباره مورد توجه قرار گرفته است. از جمله گیوه‌هایی که بیشتر استفاده می‌شود، گیوه‌هایی است که در کرمانشاه و زنجان تولید می‌شود

و من اولین نفری هستم که در شهر خودم قزوین، به تولید این نوع گیوه اقدام کرده‌ام. ماهرخ روحی، کارآفرین، هنرمند رشته رودزوی‌های سنتی و گیوه‌دوزی و مدرس دانشگاه این روزها با ایجاد اشتغال برای چند ده نفر به تولید و آموزش گیوه می‌پردازد. وی در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: من در رشته گیوه‌دوزی و تزئین گیوه با همکاری عدای از همکارانم که همدل، همسو و همراهم هستند، در تولید این نوع گیوه فعالیت دارم.

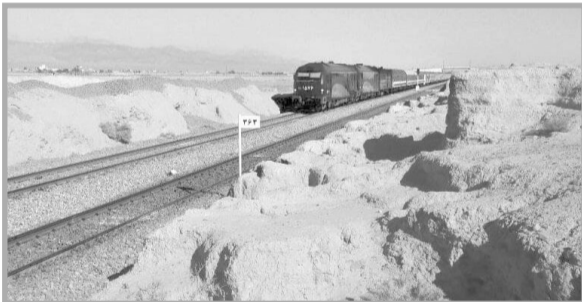
این دانش‌آموخته کارشناسی ارشد رشته طراحی پارچه و لباس که حدود ۲۰ سال است در مراکز دانشگاهی شهرهای مختلف تدریس می‌کند، به‌عنوان یک فعال صنایع‌دستی علاوه‌بر کاربردی کردن دوخت‌های

زهرآ عبداللهی / یک فعال صنایع‌دستی با اشاره به فعالیتش در تولید گیوه بیان کرد: امروز در استان‌های مختلف کشور به‌واسطه همسو کردن گیوه سنتی با سلیق نسل جدید و شناساندن مزیت‌های پوشیدن این کفش در شرایط آب‌وهوایی خاص شهرها، گیوه دوباره مورد توجه قرار گرفته است. از جمله گیوه‌هایی که بیشتر استفاده می‌شود، گیوه‌هایی است که در کرمانشاه و زنجان تولید می‌شود و من اولین نفری هستم که در شهر خودم قزوین، به تولید این نوع گیوه اقدام کرده‌ام. ماهرخ روحی، کارآفرین، هنرمند رشته رودزوی‌های سنتی و گیوه‌دوزی و مدرس دانشگاه این روزها با ایجاد اشتغال برای چند ده نفر به تولید و آموزش گیوه می‌پردازد. وی در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: من در رشته گیوه‌دوزی و تزئین گیوه با همکاری عدای از همکارانم که همدل، همسو و همراهم هستند، در تولید این نوع گیوه فعالیت دارم.

این دانش‌آموخته کارشناسی ارشد رشته طراحی پارچه و لباس که حدود ۲۰ سال است در مراکز دانشگاهی شهرهای مختلف تدریس می‌کند، به‌عنوان یک فعال صنایع‌دستی علاوه‌بر کاربردی کردن دوخت‌های

تمدن چند هزار ساله دامغان زیر ریل قطار

محمدحسین عابدی / در حاشیه جنوبی شهر دامغان ناحیه‌ای وجود دارد که هوایش هم بوی تاریخ می‌دهد. زیبا و باشکوه است؛ گویا قایی از تاریخ ایران‌زمین در گوشه‌ای دنج زیر آفتاب تابان کویر دراز کشیده و چادر آسمان را روی سینه دارد و سر بر بالای ۷هزار سال تمدن نهاده اما دروغ که این گنجینه خالی از حضور گردشگران است، چقدر می‌خورد که به تپه‌حصار، تخت‌جمشید استان سمنان گفت اما این کجا و آن کجا؛ آن یکی نگین انگشتی گردشگری ایران و این یکی ره‌اشده در کنج فراموش‌خانه‌های که مسئولان برایش درست کرده‌اند؛ رها در دست باد و در آغوش تقدیری که آیند‌هاش روشن است؛ نابودی! آن‌هم به دست دو عامل یعنی عبور ریل راه‌آهن و فروتنستت زمین به واسطه خشکسالی. ریل قطار سال‌هاست که درست از میانه گنجینه تاریخی ۷هزار ساله تپه‌حصار دامغان می‌گذرد و این اثر با ارزش تاریخی را به ورطه نابودی کشانده است. نماینده مردم دامغان با اشاره به اهمیت تپه‌حصار، گفت: یکی از مطالبات اصلی مردم دامغان حفظ این محوطه تاریخی است که سه دوره را در خود جای داده و ۷هزار و ۵۰۰ سال قدمت دارد. این محوطه تاریخی متأسفانه بر اثر ترده قطارها امروز تهدید می‌شود و باید انتقال ریل راه‌آهن در دستور کار قرار گیرد تا تخریب‌ها بیشتر نشوند. عزیزانه برمی با اشاره به اینکه تپه‌حصار دامغان اهمیت بسیاری دارد، بیان کرد: در گذشته موافقت‌هایی برای انتقال خط راه‌آهن انجام شد که نیاز به تصمیم قطعی دارد تا بتوانیم اقدام عاجلی را درباره تپه‌حصار صورت دهیم. حمیدرضا دوست‌محمدی، مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان سمنان نیز با بیان اینکه تپه‌حصار می‌بایست مورد توجه مسئولان ارشد کشور باشد، گفت: بسا توجه به اینکه این محوطه تاریخی در زمره پنج تپه مهم مفرغ دنیا محسوب می‌شود، برداشتن ریل از آن از اهمیت بالایی برخوردار است که این موضوع مانند مسئولان محلی و استانی دامغان و استان سمنان، مورد پیگیری میراث‌فرهنگی نیز قرار داشته و دارد.



■ **همکاری راه‌آهن برای حفظ میراث فرهنگی**

مدیرکل راه‌آهن شمال شرق هم با بیان اینکه ادارات کل راه‌آهن صرفاً بهره‌بردار خطوط ریلی هستند، گفت: جابه‌جایی ریل و مسائل آن در سطح وزارتخانه می‌بایست پیگیری شود و ارتباطی به اداره کل ندارد. فرشاد زاده‌خور با بیان اینکه ریل اول منطقه تپه‌حصار در دهه ۲۰ خورشیدی احداث شده است، تأکید کرد: بعد از مطالعه مردم دامغان درباره این منطقه، استاندار سمنان نامه‌ای را به وزیر راه و شهرسازی درباره این موضوع ارسال کرده و پیگیری‌های آن از سطح ملی در دست اجر است و قطعا اگر تصمیمی درباره این موضوع گرفته شود، اطلاع‌رسانی خواهیم کرد. وی درباره درخواست کاهش سرعت قطارها از سوی نماینده دامغان برای کاهش آسیب به منطقه تپه‌حصار نیز افزود: موضوع کاهش سرعت قطارها در این منطقه هم الزام نیست اما پیشنهاد شده و در دست بررسی است و در نتیجه همه همکاری‌های لازم را برای حفظ میراث استان صورت خواهیم داد.

زیبایی آیین‌های اصیل عروسی قشقایی‌ها



ایل قشقایی یکی از ایل‌های پرجمعیت ایرانی است. این ایل را جزئی از ترکمانان دشت «قیقاق» می‌دانند که بعدها به هند، عراق و سیستان و در پایان به استان فارس مهاجرت کرده‌اند. به گزارش «توریسم»، ایل قشقایی مانند دیگر ایل‌های ایران، آداب و رسوم خاص خود را دارند. آنها ذاتا مردمی شاد هستند و به شادی و جشن علاقه بسیاری دارند و جشن‌های خود را باشکوه فراوانی برگزار می‌کنند. یکی از مهم‌ترین آداب و رسوم قشقایی‌ها، عروسی‌ها و جشن‌های آنهاست. نظام خانواده‌های قشقایی بر مردسالاری پایه‌ریزی شده است. در این خانواده‌ها، پدر و شوهر تصمیم‌گیرنده هستند. بیشتر ازدواج‌های ایل قشقایی، ازدواج‌های خویشاوندی است. زیرا خانواده‌ها معتقدند که شناخت بهتری از یکدیگر دارند و فرهنگ و آداب و رسوم آنها به هم شباهت دارد، پس از این طریق، در زندگی خود مشکلات کمتری خواهند داشت.

جشن عروسی در ایل قشقایی از اهمیت بسیاری برخوردار است و چون شادی برای ایل ارزش والایی دارد، آنها تلاش می‌کنند تا عروسی‌های خود را با شکوه خاصی برگزار کنند. در قبایل قشقایی، همه در برگزاری مراسم ازدواج کمک می‌کنند. بسیاری از مهمانان با خود برنج، گوشت و پول نقد برای برگزاری مراسم عروسی می‌آورند. این مراسم چند روز طول می‌کشد و همراه با برگزاری مسابقات کشتی و اسبسواری و رقص دستمال است. رقص چوب‌بازی قشقایی بسیار زیباست. در این رقص که به «درمو» نیز شهرت دارد، مردان به‌صورت جفت،



با چوب‌هایی که در دست می‌گیرند و با آهنگی خاص می‌رقصدند و بسا چوب با هم مبارزه می‌کنند. رقص دستمال نیز به این صورت است که با تشکیل یک دایره بزرگ، دو دستمال به دست می‌گیرند و با آهنگ‌های دهل و کرنا، دستمال‌های خود را با آهنگ موزون بالا و پایین می‌کنند. اجرای مراسم و آیین‌های محلی و سنتی، به‌ویژه آیین عروسی هنوز هم به همان شکل و شمایل کهن خود در میان بخشی از مردم زنده است. هرچند این میراث به شیوه کهن خود در بخش‌های زیادی از ایران در حال فراموشی است، اما عشایر قشقایی از آن دست مردمی هستند که همچنان به مراسم و آیین‌هایشان مانند میراثی گرانبه می‌نگرند و آن را زنده و پابرجا نگاه داشته‌اند.