

توریسم

تنها روزنامه مکتوب گردشگری جهان

جهان سرا

راه اندازی موزه تندیس‌های قبرس در زیر آب



تازه‌ترین جاذبه گردشگری قبرس یک موزه تندیس‌های زیرآبی در منطقه مسکونی «با ناپا» با بیش از ۱۳۰ مجسمه ریز و درشت است که به‌تازگی در محدوده محافظت‌شده دریایی راه‌اندازی شده است. به گزارش هنرآنلاین، بیش از ۹۰ مورد از تندیس‌هایی که در موزه موسوم به «موسان» به‌عنوان نخستین موزه زیرآبی جهان به نمایش درآمده، هنر دست «جیسن دیکریس تیلر»، هنرمند بریتانیایی است که افزون‌بر هزار تندیس در سراسر جهان دارد؛ ازجمله در سد بزرگ مرچانی در شرق استرالیا. ویژگی هنر دیکریس تیلر، استفاده از نوعی سیمان است که به رشد مرجان‌های دریایی کمک می‌کند. موزه تندیس‌های زیرآبی قبرس (موسان) در یک منطقه محافظت‌شده دریایی در سواحل جنوب‌شرقی این کشور واقع شده و دلیل انتخاب این منطقه هم تأکید بر محافظت‌شده‌بودن آن است. تندیس‌ها را در عمق ۱۰ متری آب دریا نصب کرده و آنها را در یک محدوده شنی ۱۶۷ متری گسترده‌اند. هدف نهایی از راه‌اندازی این موزه زیرآبی تبدیل‌کردن آن به یک جنگل دریایی است. به این شکل که به دلیل استفاده از مواد مناسب در ساختن تندیس‌ها به تدریج روی بدنه آثار مرجان‌های دریایی می‌رویند و به این ترتیب یک جنگل دریایی می‌تواند میزبان گردشگران و غواصان باشد.
گفته می‌شود دولت قبرس و مقام‌های محلی حدود یک‌میلیون یورو برای راه‌اندازی موزه تندیس‌های زیرآبی هزینه کرده و برای اینکه گردشگران بتوانند از مناظر زیر آب بهره‌برند، چند مرکز و مدرسه غواصی پیرامون محل موزه تندیس‌های زیرآبی در نظر گرفته شده است. گردشگری غواصی و زیرآبی از مهم‌ترین اهداف پروژه گسترش گردشگری قبرس تا سال ۲۰۳۰ است و موسان نقشی مهم در آن ایفا می‌کند. ازجمله مکان‌های مهم برای غواصی، بقایای بندر باستانی «اماتوس» در «لیماسول» است و انتظار می‌رود پروژه «موسان» هر سال ۵۰هزار گردشگر داشته باشد.

«اس‌ئی ۲۰۰»، انقلابی در صنعت هوانوردی

تغییرات چشمگیر در طراحی هواپیماهای مسافربری نادر است، اما در تلاش برای کاهش مصرف سوخت و سبزشدن صنعت هوانوردی، به نظر می‌رسد برخی موارد مدنظر قرار گرفته‌اند. به گزارش کن‌نیوز، شرکتی نوپا به نام «اس‌ئی اروناتیکس» (SE Aeronautics) به‌تازگی از طرح مفهومی یک هواپیمای مسافربری به نام اس‌ئی ۲۰۰ رونمایی کرده که از پیکرندی عجیبی در مقایسه با طراحی هواپیماهای حال حاضر برخوردار است. در طراحی «اس‌ئی ۲۰۰» از سه بال استفاده شده و این هواپیما پتانسیل برخاستن و فرود در فرودگاه‌هایی با باند کوتاه‌تر را نوید می‌دهد. نمونه اولیه «اس‌ئی ۲۰۰» یک هواپیمای پهن‌پیکر را ارائه کرده و طراحی پبال سه‌گانه آن با یک دم دو‌تایی و یک جفت پشیرانه که در عقب هواپیما قرار گرفته‌اند، تکمیل می‌شود. این طرح مفهومی توانایی حمل ۲۶۴ مسافر را دارد، در شرایطی که نسبت به دیگر هواپیماهای جت هم‌اندازه خود ۷۰درصد سوخت کمتری مصرف می‌کند. طراحان اشاره داشته‌اند که این هواپیما می‌تواند برد پرواز بیش از ۱۰هزار و ۵۰۰مایل (۱۶هزار و ۸۹۸کیلومتر) با بیشینه سرعت ۶هزار و ۹۰۵ مایل در ساعت (یک‌هزار و ۱۱۱ کیلومتر در ساعت) داشته باشد. این برد پروازی و بیشینه سرعت بالاتر از دیگر جت‌های مسافربری در کلاس هواپیمای «اس‌ئی ۲۰۰» است. همچنین طراحی خاص این هواپیما اجازه استفاده آن از فرودگاه‌هایی با باند کوتاه‌تر



را می‌دهد که برای برخی هواپیماهای تجاری فعلی قابل استفاده نیستند. از دیگر تغییرات قابل توجه در طراحی هواپیمای «اس‌ئی ۲۰۰» می‌توان به عدم ذخیره سوخت در بال‌ها، همانند آنچه در هواپیماهای تجاری امروزی شاهد هستیم، اشاره کرد. در عوض، سوخت هواپیما در مخزنی در بالای بدنه ذخیره می‌شود. این هواپیما از یک ساختار مونوکوک یکپارچه بهره می‌برد که به‌عنوان پیشرفتی در عملکرد و ایمنی توصیف می‌شود. دستیابی به ایمنی با استفاده از بدنه مونوکوک اهمیت دارد، زیرا هواپیماهای تجاری فعلی در قالب تکه‌هایی بزرگ به هم متصل شده که طی یک حادثه به‌طور معمول دچار شکستگی می‌شوند. طراحی یک تکه بدنه و بال‌ها می‌تواند هواپیمای اس‌ئی ۲۰۰ را به گزینه‌ای ایمن‌تر در صورت بروز یک حادثه تبدیل کند. این هواپیما با مدنظر قراردادن طول عمر مفید ۵۰ سال طراحی شده و به گفته شرکت اس‌ئی اروناتیکس، ساخت آن می‌تواند در تیمی از مدت‌زمان مورد نیاز برای ساخت یک هواپیمای مسافربری فعلی با اندازه‌ای مشابه صورت بگیرد.

دو پیشرانه هواپیمای اس‌ئی ۲۰۰ در مجموع توانایی تولید ۶۴هزار پوند نیرو را خواهند داشت، در شرایطی که ۷۰درصد سوخت کمتری مصرف می‌کنند. میزان انتشار کربن این هواپیما نیز ۸۰درصد کمتر از هواپیماهای هم‌کلاس حال حاضر آن عنوان شده است. هم‌اکنون اطلاعاتی درباره زمان ورود این هواپیما به خط تولید ارائه نشده است.

اداره امور حرمین شریفین در عربستان سعودی اعلام کرد به‌زودی از بزرگ‌ترین طرح توسعه در تاریخ این اداره رونمایی خواهد شد. به گزارش ایکتا به نقل از اسپوتنیک عربی، شیخ عبدالرحمن السدیس، رئیس اداره امور حرمین شریفین در اطلاعیه‌ای، تصریح کرد: این طرح که وی از آن به نام غافل‌گیری بزرگ یاد کرده، بزرگ‌ترین و جامع‌ترین طرح برای توسعه ساختار اداری این مجموعه از ابتدای تأسیس اداره امور حرمین شریفین تاکنون است. وی توضیح داد که ساختار جدید در خدمت تحول کیفی و همگام با پیشرفت‌های فناوری بوده و به شکلی گسترده هوش مصنوعی را به‌کار خواهد گرفت. السدیس تأکید کرد که این اداره از فناوری هوش مصنوعی به‌عنوان بستر اساسی برای ارائه خدمات در ساختار جدید بهره خواهد برد. در حج سال گذشته شاهد موفقیت قابل توجه ساختار الکترونیک برای اعلام و مدیریت اطلاعیه‌ها و دیگر بخش‌های مرتبط با اطلاع‌رسانی در حج بودیم. حج سال‌جاری با وجود اعتراضات بسیاری از جانب کشورهای اسلامی، تنها با حضور ۰۶هزار نفر از ساکنان عربستان و با رعایت تدابیر شدید بهداشتی به منظور جلوگیری از شیوع کرونا برگزار شد.

اثبات سرقت آثار تاریخی یمن از سوی عربستان

سازمان فرهنگ، آموزش و علوم سازمان ملل (یونسکو) ابتدای سال‌جاری میلادی تأکید کرد که در طول جنگی که از مارس ۲۰۱۵ توسط ائتلاف عربی علیه این کشور آغاز شده، بیش از یک‌میلیون قطعه اثر تاریخی از یمن قاچاق شده است. همچنین «مؤسسه دموکراسی و حقوق بشر الخلیج» در گزارشی با عنوان «جنایات جنگی در یمن»، نیروهای ائتلاف عربیستانی- اماراتی را متهم کرد برخلاف استانداردهای قوانین بین‌المللی انسانی آثار نفیس فرهنگی، گردشگری و تاریخی یمن را هدف قرار می‌دهند. در این گزارش اطلاعاتی درباره نمونه‌هایی از حملاتی که علیه آثار فرهنگی، گردشگری و تاریخی یمن انجام شده، ارائه شد. این مؤسسه در ادامه گزارش خود، تخریب گسترده اماکن فرهنگی یمن را نقض آشکار حمایتی دانست که در قوانین جنگ تضمین شده است. همچنین بر اساس این گزارش، طبق استانداردهای قوانین بین‌المللی انسانی، حمایتی از موقعیت‌های تاریخی یمن صورت نمی‌گیرد.
یحیی الحدید، رئیس

موزه «لوور» با دزدی‌های ناپلئون پر شد

لوور تازه‌کار بود و حوادث زیادی در انتظارش بود. ناپلئون می‌خواست این موزه نه‌تنها در اروپا بلکه در جهان بی‌نظیر باشد. او می‌خواست لوور مجموعه‌ای از گنجینه‌های کشورهای کشور داشته‌تر از خود جای دهد و نمایانگر شکوه فرانسه باشد. زمانی که لوور یک مدرسه هنری بود و آثار هنری فرانسه را در خود جای داده بود، تنها ۵۰۰ اثر هنری را شامل می‌شد اما ناپلئون ده‌هازار تابلو، مجسمه و آثار هنری کشورهای دیگر را به آن افزود. او گرفتن آثار هنری که خودش از هر کشور انتخاب می‌کرد را جزو توافق‌نامه صلح در نظر گرفته بود و در واقع این یکی از شروطنش برای صلح بود. او

نیهاد. او این کاخ را ساخت تا در زمان غیبتش به سبب حضور در جنگ‌ها، دژی برای شهر باشد. بعدها این کاخ تبدیل به کاخی سلطنتی شد که تمام پادشاهان فرانسه تا زمان لوئی چهاردهم در آن سکونت داشتند. لوئی چهاردهم آن را به مدرسه و مرکزی هنری تبدیل کرد و مقر جدید حکومت را به ورسای تغییر داد. با ظهور انقلاب فرانسه، مقامات فرانسوی اعلام کردند که کاخ لوور به موزه‌ای آثار هنری و تابلوهای باارزش تاریخی را نیز به سرقت می‌برد تا به موزه‌ای در پاریس منتقل کند؛ موزه‌ای که در نوع خودش بی‌نظیر بود. این موزه همان موزه معروف لوور است که ساختنش را در سال ۱۱۹۰ پادشاه فیلیپ آگوست بنا

کشف بقایای ۲۴۰۰ ساله انسان در کوزه

است. «آنتاندروس» شهر باستانی یونانی است که پس از سال‌ها کشف شد. نخستین‌بار شواهدی از وجود این شهر در سال ۱۸۴۲ به دست آمد. به دنبال کاوش‌های سال‌های اخیر، آثار تاریخی بسیاری در این مکان کشف شده است. از جدیدترین اکتشاف‌های مرتبط با این شهر باستانی به آنجا باستانی و یک تابوت ۲۵۰۰ ساله می‌توان اشاره کرد.

هدف افزایش میزان رضایت شهروندی و بهبود کیفیت هوا، بازطراحی این پل را مهم دانسته و برای این امر، رقابتی بین معماران مشهور دنیا برگزار کرد. حفظ جنبه تاریخی پل یکی از مهم‌ترین شروطی بود که معماران در ایده‌های خود باید موردتوجه قرار می‌دادند. در عین حال بیشترین تغییر را در آن به وجود می‌آوردند. تقسیم فضای پل به

از حد وسایل نقلیه کوچک و سنگین از این مسیر، کیفیت هوای منطقه را به‌طور قابل توجهی تحت تأثیر قرار داده است؛ اما این معماران در این زمینه موفق شدند. دولت و عابران پیاده را که پس از شیوع بیماری کووید۱۹ هر روز بر تعداد آنها افزوده می‌شود، با تهدید جدی مواجه کرده است.

به همین دلیل، شهردار برلین با مسیری ترد می‌کنند، به همین دلیل پل Mühlendamm یکی از مهم‌ترین گذرگاه‌های کشور آلمان به حساب می‌آید که در رونق تجاری شهر نقش مهمی ایفا کرده است.

این پل برای اولین‌بار در دهه ۱۹۶۰ تأسیس شد اما به علت نقص‌های زیاد تاکنون چندین‌بار مورد بازسازی و بازطراحی قرار گرفته است. تردد بیش مقام‌های اتحادیه اروپا به لیتوانی قول میلیون‌ها یورو کمک برای رویارویی با بحران پناهندگان و پناهجویان دادند که این کشور سه بلاوس به رهبری الکساندر لوکاشنکو، در همسایگی خود نسبت می‌دهد. به گزارش ایرنا از خبرگزاری آسوشیتدپرس، پلوا یوهانسون، کمیسیونر امور داخلی اتحادیه اروپا که یکشنبه، یک روز پس از ورود ۲۸۷ پناهجو از بلاوس به خاک اتحادیه اروپا، به لیتوانی سفر کرد، گفت: ما باید نشان دهیم که دسترسی آزاد به سرزمین اتحادیه اروپا وجود ندارد و لیتوانی، اتحادیه اروپا و کشورهای عضو شینگن باید از دسترسی غیرقانونی به این منطقه جلوگیری کنند. شهردار وودی‌ها در روز یکشنبه به لیتوانی سی برابرمجموع شمار مهاجران ورودی به همین

وعده کمک مالی اتحادیه اروپا به لیتوانی برای مواجهه با موج پناهندگان

کشور در سراسر سال گذشته (۲۰۲۰) برآورد شده است. تاکنون در سال‌جاری ۳هزار و ۸۲۲ مهاجر در خاک لیتوانی دستگیر شده‌اند که این رقم در سراسر سال گذشته تنها ۸۱ تن بوده است. بیش از دو سوم مهاجران ورودی، شهروندان عراق هستند. شرکت‌های هواپیمایی عراق، در ماه ژوئیه، پروازهای هفتگی از بغداد به میسنگ، پایتخت بلاوس را از دو پرواز به چهار پرواز افزایش داده و پرواز از بصره، اربیل و سلیمانیه را آغاز کرده‌اند. لیتوانی، دولت بلاوس را به سازمان‌دهی گذر پناهجویان از مرز متهم کرده است. سازمان مهاجرانی لیتوانی هشدار داد که ظرفیتش برای پذیرش مهاجران تازه به آخرین حد خود رسیده و از دولت خواستار انتقال مهاجران به مکان‌های

کیسه‌ها مجسمه‌های عظیم و گنجینه‌های زیادی از این شهر قدیمی به‌دست آمده است. یکی از پژوهشگران در این‌باره گفت: سبدها و کیسه‌های میوه باورنکردنی هستند، زیرا بیش از ۴هزار سال دست‌نخورده مانده‌اند. به نظر می‌رسد سبدها و کیسه‌ها با هسته انگور و میوه درخت نخل پر می‌شدند که در آن زمان اهمیت خاصی داشتند. دبدن این آثار بسیار جالب است و ما را بسا نحوه زندگی مردم در آن زمان و در این منطقه آشنا می‌کند.

نجات ۷۰۰ مهاجر غیرقانونی طی یک هفته

در حالی که طی این هفته بیش از ۷۰۰ مهاجر غیرقانونی در دریای مدیترانه از غرق‌شدن نجات یافتند، بحران مهاجران در آب‌های ساحلی مالت و لیبی ادامه دارد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از شبکه خبری فرانس ۲۴، سازمان «اس.اواس» این هفته با هشدار درباره بحران مهاجرت در آب‌های دریای مدیترانه اعلام کرد طرف همین هفته به بیش از ۷۰۰ مهاجر غیرقانونی کمک کرده و آنها را از غرق‌شدن در این آب‌ها نجات داده است. به گفته این سازمان، بیشتر افراد که تلاش می‌کنند خود را به کشورهای اروپایی شمال دریای مدیترانه برسانند، افرادی از کشورهای شمال آفریقا، سوریه و بنگلادش هستند که سوار بر قایق‌های چوبی نامن جان خود را به خطر می‌اندازند.

منابع محلی عنوان کردند افراد نجات‌یافته بر عرشه کشتی نجات «اوشن وایکینگ» و کشتی «سای‌وای ۳» مراقبت می‌شوند. با وجود این عملیات نجات، هر سال هزاران نفر به اید یافتن زندگی بهتر تلاش می‌کنند با عبور از دریای مدیترانه خود را به اروپا برسانند.

ایتالیا مقصد نخست مهاجران غیرقانونی است که در حدود ۳۰۰ کیلومتری سواحل لیبی قرار دارد. بر اساس اعلام سازمان بین‌المللی مهاجرت، بیش از ۱۵۰۰ نفر در شش‌ماه نخست امسال در آب‌های مدیترانه جان خود را از دست داده‌اند.

توریسم

دور دنیا

۱۹ کشته و زخمی در پی واژگونی اتوبوس گردشگران در ترکیه

اتوبوسی گردشگری که حامل گردشگران روس بود، در شهر آنتالیای ترکیه واژگون شد و ۳ کشته و ۱۶ زخمی برجای گذاشت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از اسپوتنیک، سرکنسولگری روسیه در آنتالیا با تأیید این خبر گفت: در پی برخورد اتوبوس با دیوار در ترکیه، ۳ شهروند روس جان خود را از دست دادند و چند تن دیگر به‌شدت زخمی شدند.

جریمه ۲۵هزار یوروی آلمان برای متخلفان مقرات کروناپی

آلمان مقرات کنترل مرزها را برای مقابله با شیوع مجدد ویروس کرونا به اجرا گذاشت. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، بر اساس مقررات جدید هر مسافر بالای ۱۲ سال برای ورود به آلمان با هر وسیله نقلیه، باید با گواهی واکسن یا تست منفی کرونا و یا گواهی سلامت به همراه داشته باشد.

برای این مسافران در صورت همراه‌نداشتن با ارائه‌ندان یکی از این مدارک، ۱۰ روز قرنطینه در نظری گرفته می‌شود. همچنین برای مسافرانی که از کشورهای کانون جهش‌های کروناپی، وارد آلمان شوند، ۱۴ روز قرنطینه نیاز است مگر آنکه پس از پنج روز، تست منفی کرونا ارائه کنند. کسانی که از این مقررات تخلف و یا از رفتن به قرنطینه امتناع کنند، تا ۲۵هزار یورو جریمه می‌شوند. شرکت‌های هواپیمایی و کشتی‌رانی مکلفند قبل از سوارشدن مسافران در مبدأ، مدارک سلامت آنان را کنترل کنند و پلیس نیز در مرزهای زمینی و سفرهای ریلی این نظارت‌ها را انجام می‌دهد.

کشف کیسه و سبدهای میوه قرن چهارم میلادی

باستان‌شناسان موفق به کشف کیسه‌ها و سبدهای میوه متعلق به قرن چهارم میلادی در خرابه‌های شهر «توئین هراکلیون» زیر آب‌رفته و گم‌شده در ساحل مصر شدند. به گزارش ایران آنلاین به نقل از یاهو، به نظر می‌رسد این آثار باستانی در گذر زمان دست‌نخورده باقی مانده و به دنبال بلایای طبیعی از جمله زلزله و امواج جزر و مد غرق شده‌اند. شهر هراکلیون در گذشته‌های دور بزرگ‌ترین بندر مصر در دریای مدیترانه بوده که توسط اسکندر مقدونی در سال ۳۳۱ قبل از میلاد تأسیس شده است. در کنار این



کیسه‌ها مجسمه‌های عظیم و گنجینه‌های زیادی از این شهر قدیمی به‌دست آمده است. یکی از پژوهشگران در این‌باره گفت: سبدها و کیسه‌های میوه باورنکردنی هستند، زیرا بیش از ۴هزار سال دست‌نخورده مانده‌اند. به نظر می‌رسد سبدها و کیسه‌ها با هسته انگور و میوه درخت نخل پر می‌شدند که در آن زمان اهمیت خاصی داشتند. دبدن این آثار بسیار جالب است و ما را بسا نحوه زندگی مردم در آن زمان و در این منطقه آشنا می‌کند.